



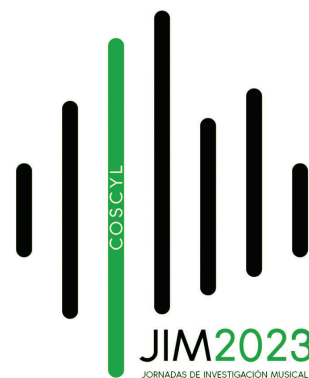
JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Departamento Musicología (especialidad Musicología)

Sala de Cámara

14 y 15 de Marzo

SALAMANCA 2023



Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Sala de Cámara
14 y 15 MARZO

MARTES 14

10:30 h

Sesión 1. Teoría musical y sociedad (moderador: Pedro López López)

Darío Marcos Ruiz de Domingo (UNIR). «El papel de la articulación en la percepción de polifonía»

David Mínguez de Pablos (COSCYL). «La Espiral Armónica: una síntesis teórica de la escala diatónica y el círculo de quintas llevada a una herramienta práctica»

María Valverde Nieto (BBIS, Budapest). «¿Cómo vivir de la música?»

12:00 h Pausa

12:30 h

Sesión 2. Fuentes iconográficas y documentales en la investigación musicológica (moderador: Joseba Berrocal Cebrián)

Pilar Montoya Chica (COSCYL). «Danza teatral barroca: fuentes iconográficas»

Jesús Arnau Martínez (UCM). «¿Alessandro Scarlatti o Giacomo Facco?: Aportaciones para la atribución de la cantata *Or che spunta*»

Estrella Chacón Soto (UCM). «Las *Siete Palabras* de Pedro de Castro Barrientos (fl. s. XVIII–1814)»

14:00 h Pausa

16:30 h

Sesión 3. Música y liturgia (moderador: Alberto Cebolla Royo)

Zulema Gallego Herrador (USAL). «Contextualización del *Códice de las Huelgas* y sus concordancias con el repertorio europeo del siglo XIII»

Lucía Arés Fernández (USAL). «Francisco Selpúveda: transcripción y análisis del repertorio en el archivo de la catedral de Ávila»

Henar Valle Fernández (COSCYL). «Música y ceremonia en la consagración de la Catedral Nueva de Salamanca en 1733»

18:00 h Pausa

18:30 h

Sesión 4. Perspectivas analíticas: siglos XIX-XX (moderador: Imanol Bageneta Messeguer)

Javier Castro Villamor (COSCYL). «*Seis Poesías de Bécquer*: Tomás Bretón y la canción de cámara española»

María Ayala Ferrer (COSCYL). «La ironía romántica en *Dichterliebe*, op. 48 de Robert Schumann: un estudio comparativo»

Carmen Romero Valencia (UCM). «Los rollos de piano "de Artista" (*reproducing piano rolls*) como recurso para el estudio de la práctica interpretativa histórica: el caso de Manuel de Falla»

Bozhidara Vandeva Krasimirova (CSM Canarias). «La música de György Ligeti en el cine: la obra de *Continuum* en la película *Lemming* (2005) de Dominik Moll»

MIÉRCOLES 15

10:00 h

Sesión 5. Contextos musicales y culturas contemporáneas: transferencias y transformaciones

(moderador: Aarón Pérez Borrajo)

Ángela Gimeno Esteban (USAL). «El papel de la mujer en la música según las críticas de Adolfo Salazar (*1890;†1958) en el periódico *El Sol* (1914–1936)»

Sara Armanda Díaz (UGR). «Discursos en torno a la música contemporánea en el espacio mediático público actual: una aproximación desde el concepto de mediación»

Juan Antonio Calderón Castellano (COSCYL). «Iconografía religiosa en el rock: análisis de la portada de un disco representativo de la estética heavy»

Miguel Ángel Bonilla Rodilla (USAL). «Las músicas flamencas en la ciudad de Salamanca: funciones, hibridación y etnicidad»

12:00 h Pausa

12:30 h

Sesión 6. Música, comunicación y corporalidad

(moderador: Óscar Martínez Vila)

Víctor Mínguez Velasco (UVa). «La importancia del conocimiento anatomofisiológico en los cantantes líricos y corales»

Lucía Vicente González (USAL). «Creación de un sistema alternativo y aumentativo de la comunicación (SAAC) basado en la música»

Marta Roca (COSCYL) y José Antonio Torrado del Puerto (Conservatorio Superior de Málaga). «Descubriendo a expresar y aprender desde el cuerpo: una experiencia vivida»

14:00 h Pausa

16:30 h

Sesión 7. Repertorio e instrumentación

(moderador: Javier Castro Villamor)

Xabier Amatria Barral (COSCYL). «Fantasía para flauta sobre temas de Guillermo Tell al estilo de Paul Taffanel (1844–1908): la composición para flauta a través del estudio de técnicas compositivas de Paul Taffanel en sus fantasías operísticas»

María Isabel Jiménez Gutiérrez (COSCYL-USAL). «La labor orquestal de José Lassalle en Madrid: la Orquesta Lassalle y la Orquesta del Palacio de la Música»

Luis del Pino Muñoz (COSCYL). «La guitarra romántica en la sala de conciertos del siglo XXI»



Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Coordinación: Alberto Cebolla Royo

Secretaría: Henar Valle Fernández

Comité organizador: Aarón Pérez Borrajo y María Román Herrero