

Javier Castro deja la dirección de la Orquesta Sinfónica de Burgos

El músico abandona la batuta tras el concierto del domingo con el que abren la temporada. «Es solo un cambio de etapa, un nuevo ciclo para la orquesta y para mí», apunta quien fue uno de los impulsores del proyecto creado en 2005

• Mientras se elige un nuevo o nueva titular, las otras 4 actuaciones contarán con directores invitados. Castro, por su parte, mantiene el compromiso con 'El mozo de mulas'.

I.L.H. / BURGOS

Han sido algo más de diez años al frente de la Orquesta Sinfónica de Burgos, un proyecto que nació bajo su impulso y de otros músicos burgaleses. Pero para Javier Castro Villamor es tiempo de afrontar nuevos retos profesionales y dejar que la OSBu adquiera también sus propios compromisos. «Puede parecer raro, pero en realidad es algo muy normal. Está pensado y meditado desde hace tiempo y es lógico que este tipo de relevos se produzcan. Es solo un cambio de etapa, un nuevo ciclo para la orquesta y para mí», apunta el catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Castro deja la batuta el próximo domingo, en el que será su último concierto como director artístico de la OSBu. Pero aún así no se desvinculará del todo, o al menos no lo entiende como una ruptura definitiva. «Es hora de afrontar retos diferentes, pero no solo para mí. Es bueno que a una orquesta le lleguen nuevas ideas y eso no quiere decir que no pueda actuar on ella en alguna ocasión», añade después de matizar que la



Al frente de la agrupación Javier Castro Villamor ha dirigido más de una treintena de conciertos. / JESÚS J. MATÍAS

primera intención fue anunciar su cese al finalizar la temporada anterior, pero cambios de fechas de última hora les hizo posponer la decisión hasta el inicio de ésta.

Dado que la vinculación de la OSBu con Antonio José ha sido evidente a lo largo de esta década ya larga de existencia (el décimo aniversario fue en noviembre de 2015), el compositor asesinado ha-

ce ahora 80 años no podía faltar en esta efeméride. En este primer concierto de temporada, el que servirá de despedida de Javier Castro Villamor (Burgos, 1974), se ha incluido en el repertorio *Evocaciones*, una de las pocas composiciones del músico burgalés que les quedaba por interpretar (estrenaron en versión para orquesta *El molinero* y han interpretado, entre

otras, *Sinfonía castellana* e *Ingenua*). De hecho, después del domingo solo les faltará la ópera inconclusa *El mozo de mulas*, para la que están buscando financiación.

El proyecto de estreno en versión concierto sigue adelante y, si finalmente se lleva a cabo, Javier Castro espera poder estar al frente de la OSBu: «Estamos luchando

LAS CINCO FECHAS

➤ **16 DE OCTUBRE:** *Le tombeau de Couperin*, de Ravel; *Evocaciones*, de Antonio José, y *Sinfonía nº 4 en mi menor*, de Brahms. Bajo la batuta de Javier Castro. Auditorio del Fórum, 19:30 horas.

➤ **18 DE DICIEMBRE:** Música de cine del compositor Fernando Velázquez, bajo su dirección.

➤ **5 DE FEBRERO:** *Sinfonía de cámara op. 73a*, de Shostakovich, y *Sinfonía nº 6 en do mayor*, de Schubert. Director, Miguel Romea.

➤ **2 DE ABRIL:** *Obertura de L'arbore di Diana*, de Vicente Martín y Soler; *Sinfonía nº 38 'Praga'*, de Mozart, y *Sinfonía nº 2 en re mayor*, de Beethoven. Director, Miguel Guerra.

➤ **14 DE MAYO:** Conciertos para piano de Beethoven y Chopin. Director y pianista, Iván Martín.

por ello y aunque no es seguro al 100%, pinta bastante bien», añade el músico que, de momento, quiere tomarse un descanso antes de buscar nuevos retos.

En cuanto al próximo director o directora de la sinfónica, Castro cree que será un proceso largo «porque conviene que ambas partes se conozcan». Mientras tanto, los otros 4 conciertos de la temporada tendrán directores invitados.

El documental sobre Antonio José completa el micro-mecenazgo

I.L.H. / BURGOS

Las noticias sobre el compositor burgalés asesinado en Estépar, del que se cumple este mes el 80 aniversario de su muerte, no dejan de sucederse. Acabamos de contarles, un poco más arriba, que la Orquesta Sinfónica de Burgos incluye la pieza *Evocaciones* en el concierto que da inicio a la temporada y que continúan luchando por la financiación que permita estrenar, en formato concierto, la ópera *El mozo de mulas*.

Pero no son los únicos que tienen al autor de la *Sinfonía caste-*

llana en mente. Estos días se suceden conciertos, noticias y homenajes en diferentes formatos.

Por ejemplo, el equipo de *Antonio José*. El documental ha conseguido los fondos necesarios para llevar a cabo su proyecto. Han superado los 10.000 euros a través de colaboraciones individuales de más de 180 mecenas. Y aún pueden sumarse ayudas porque la campaña finaliza el 25 de octubre (www.antoniojose.org).

VIDEOCLIP DE 'EL MOLINERO'. Otra propuesta novedosa es la de

la pianista Elisa Rapado y la soprano Adriana Viñuela, voz esta última que ha formado parte del Coro Universitario de Burgos. El dúo ha grabado un videoclip del tema *El molinero*.

La canción de Antonio José fue publicada en 1935 por la Unión Musical Española y, a partir de ahora, con este vídeo, está disponible en *Youtube*.

Por otro lado la joven María Barriuso Ortega, estudiante de 16 años, ha obtenido un segundo premio en el Concurso de Historia *Eustory* con un documental so-



Vídeo de 'El molinero', de la pianista Elisa Rapado y la soprano Adriana Viñuela.

bre el compositor en el que aparecen, entre otros, la OSBu, Alejandro Yagüe y varios coros. El año pasado Barriuso ganó un accésit

en este mismo certamen por un trabajo sobre Agapito Bernabé Ávila, un religioso de Santa Cruz de Juarros que emigró a Perú.