

Concierto extraordinario del  
20 aniversario de la  
Universidad de Burgos

TEMPORADA 2014-2015  
[ PRIMER CONCIERTO DE ABONO ]

UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

20  
1994-2014



Orquesta Sinfónica de Burgos  
Coro Universitario de Burgos  
Coral de Cámara de Burgos  
Escolanía del Conservatorio Profesional  
de Música de Burgos

Soprano: Alicia Amo  
Tenor: Gerardo López  
Barítono: José Miguel Torres

Director: Javier Castro Villamor

*Carmina Burana* de C. Orff

 **FÓRUM  
EVOLUCIÓN**  
Burgos  
Palacio de Congresos y Auditorio

Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos  
Burgos, sábado 18 de octubre de 2014  
20:30 horas



Ayuntamiento  
de Burgos



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS



CAJADEBURGOS  
FUNDACIÓN



CaixaBank



## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) surge gracias a la iniciativa de un nutrido grupo de jóvenes músicos burgaleses deseosos de compartir con la ciudad su entusiasmo por la música sinfónica. Desde su concierto inaugural el 1 de noviembre de 2005, dedicado a los compositores del Clasicismo, bajo la dirección de su director titular Javier Castro, la Orquesta ha realizado un recorrido por



todos los géneros sinfónicos, convirtiéndose en un referente cultural de la ciudad de Burgos. Su plantilla se ha ido incrementado a lo largo de todos estos años y, actualmente, está compuesta por cuarenta y cinco músicos a los que se unen otros en calidad de refuerzos para los programas que así lo requieren.

Se retoma así el testigo de aquella Orquesta Sinfónica de Burgos de breve existencia, que se constituyó a finales de los años cuarenta y que contó entre sus atriles con figuras tan destacadas del panorama musical español del siglo XX como Rafael Frühbeck de Burgos o Carmelo Alonso Bernaola.

Desde su constitución, la Orquesta viene ofreciendo todos los años una temporada regular de conciertos en el Teatro Principal de Burgos, que le ha llevado a colaborar con directores invitados de la talla de Lutz Köhler, Philippe Bach o Rubén Gimeno, además de instrumentistas de primer nivel como Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner,

José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Marc Oliu y Manuel Blanco, así como con los cantantes Howard Crook y María Espada.

Con la Orquesta también se han presentado como solistas, o al frente de la misma, algunos de los más importantes músicos de Burgos. Decenas de jóvenes burgaleses que han decidido dedicarse profesionalmente a la música han tenido la oportunidad de adquirir sus primeras experiencias orquestales profesionales en la agrupación de su ciudad. Algunos de estos músicos hoy forman parte de orquestas de gran prestigio en España y fuera de nuestras fronteras.

La Orquesta ha extendido progresivamente su repertorio con la presentación de obras contemporáneas que nunca antes se habían escuchado en Burgos; pero, también, con el cuidado del legado de los compositores de la tierra. Es de destacar el estreno por la Orquesta de la versión para soprano y orquesta de *El molinero* de Antonio José (1902-1936), así como la interpretación en dos ocasiones de su *Sinfonía Castellana*. Además, se han interpretado obras de los compositores burgaleses Alberto Hortigüela, Laura Puras, Pedro M<sup>a</sup> de la Iglesia y Alejandro Yagüe.

Como otros hitos de la Orquesta en los últimos años cabe señalar la grabación de un cdé con el solista de trompa Javier Bonet (*Grandes conciertos románticos para trompa*, ARSIS, 2009), el estreno en 2009 de la obra *Tiento* de Manuel Hidalgo, basada en una obra del gran compositor burgalés Antonio de Cabezón, y la recuperación en 2011 de la zarzuela *El maestro Campanone*.

Tras la inauguración del Fórum Evolución Burgos en septiembre de 2012, la OSBu ha trasladado su sede a este emblemático edificio, donde realiza sus ensayos y desarrolla su temporada regular de conciertos desde hace dos temporadas.

Desde su constitución, la OSBu cuenta con el apoyo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

## JAVIER CASTRO

DIRECTOR TITULAR



Javier Castro Villamor nace en Burgos en 1974. En la ciudad castellana comienza sus estudios de Solfeo y Piano y obtiene el grado profesional de Piano bajo la dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia Piano

en Bilbao con Serguei Yerokhin y Contrapunto y Fuga en Salamanca con Omar Abad, donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de Dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por Arturo Tamayo, y en los cursos de Dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de Dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler. Allí obtiene el Diploma Superior en el verano de 2003.

Dirige, entre otras, la Orquesta Filarmónica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Colabora como asistente en la grabación del disco *O gato das botas* con la Orquesta Filarmónica das Beiras (Portugal) y el maestro Vasco Negrinhos. También, con el Coro Innominata de Sydney (Australia) y el director David Taylor colabora en la preparación de las cantatas de Bach y Buxtehude. Realiza, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Üterm Dach de Berlín y es el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que realiza el *Réquiem* de Verdi, el *Réquiem* de Brahms, la *Misa en Fa menor* de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la *Cantata Op. 31* de A. Webern. En su carrera destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schlössernacht ante varios miles de espectadores.

En febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesucristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Desde el año 2001 acude como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Desde el curso 2003-2004 imparte seminarios de dirección de orquesta, invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos y Ávila, y ofrece clases y conferencias invitado por centros superiores como la Universidad de Aveiro o el Conservatorio de Sydney. En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del Coro y Orquesta Ars Nova de Salamanca, con quien interpreta el *Réquiem* de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León, así como *La Pasión según San Juan* de J.S. Bach junto a la orquesta barroca Música Poética de Holanda y un escogido elenco de solistas. En junio de 2005 dirige el Concierto Monumental Salamanca Plaza Mayor 2005, gala lírica en la que participan simultáneamente ocho coros de Salamanca, una orquesta sinfónica y solistas, quienes interpretan coros y romanzas de diversas zarzuelas. Es fundador de la Orquesta Sinfónica de Burgos y su director titular y artístico desde 2005. Es invitado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para dirigir en el Auditorio Nacional el cuento infantil *La mota de polvo* de Fernando Palacios, dentro del ciclo Trasmúsica en la temporada 2006-2007.

Compagina su trabajo como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos con su puesto de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica, director del ensemble de música contemporánea, e imparte clases de iniciación a la dirección de orquesta. Entre 2005 y 2007 es director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y con ella ofrece, en verano de 2007, varios conciertos en una gira por Francia. En 2008 y 2009 es director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Además colabora con el Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Castilla y León en la dirección producciones de *Don Pasquale*, *Sonnambula* y *El barberillo de Lavapiés*.

## ALICIA AMO

SOPRANO

Alicia Amo estudia la especialidad de Violín en Musikene, donde obtiene en 2007 el título superior con las máximas calificaciones. En 2008 realiza un máster en Violín y comienza sus estudios de Canto en la Universität für Musik de Graz. En 2009 se traslada a Basilea, ciudad en la que cursa los grados de *bachelor* y máster en Canto en la Schola Cantorum Basiliensis con Gerd Türk y Alessandro di Marchi, entre otros, en los que obtiene matrícula de honor. También estudia Violín barroco y realiza dos *operastudio* con Pablo Maritano (W.A. Mozart) y Alberto Zedda (Bel Canto).



Recibe consejos de Fran Peter Zimmermann, Manfredo Kraemer, Sergio Azzolini, Andrew Lawrence King, María Espada, Pedro Melmesdorff, Rolf Lislevand, Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, Emma Kirkby, Rosa Domínguez, Carlos Mena, Richard Levitt, Margreet Honig, etc.

Es ganadora del VIII Concurso Internacional de Canto Francesco Provenzale (Nápoles), del papel principal en *Atelier Lyrique* (Estrasburgo), de la residencia en el Festival de Ambronay, de los premio-beca Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos, Fonds Marie-Louise (Basilea) y es finalista del I Concurso Internacional de Ópera de Tenerife y del Chamber Music Competition (Aberdeen).

Actúa como soprano solista junto a numerosos conjuntos y orquestas de toda Europa como Le Parlement de Musique, Orchestra di Camera di Lugano, Orquesta Sinfónica de Reinach, etc. Es fundadora de Musica Boscareccia. Además, can-

ta *La flauta mágica* de Mozart (W. Schmidt, Graz), *Dido y Eneas* de Purcell (O. Gershensohn, Burgos), *La liberazione de Ruggiero* de Caccini (G. Paronuzzi, Basilea y Semperoper Dresde), *Ariodante* de Händel (A. Marcon, Basilea), *L'Orfeo* de Monteverdi (S. Schwannberger, Hannover), *Orpheus ou l'inextinguible soif de vengeance d'Orasia* de Telemann (M. Gester, Strasbourg, Mulhouse, Spa y Offenburg), *De lo humano... y lo divino* (C. Mena, Teatro de la Zarzuela de Madrid), *Oratorio di Natale* de Lulier (R. Alessandrini, Basilea), etc.

Es miembro de Amsterdam Baroque Choir (T. Koopman), Vokalensemble La Cetra Basel (A. Marcon), La Grande Chapelle (A. Recasens) y Ensemble Vox Altera (M. Pascucci). También es profesora en AIMAntiqua (Academia Internacional de Música Antigua de la Universidad de Burgos).

En su trayectoria como violinista a lo largo de su carrera es solista y concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la European Union Youth Orchestra (EUYO), Steirische Philharmonie de Graz, I Barocchisti (D. Fasolis) y colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de la Radio Televisión Española y Orquesta Barroca de Sevilla.

Entre sus próximos proyectos como soprano solista cabe destacar la representación de *La Susanna* de Stradella en el papel de Susanna, la grabación de los oratorios de G. Carissimi, la grabación de cantatas sacras inéditas de F. Corselli, un recital junto a E. López Banzo, la *Misa en re menor* de J.A. Hasse con Café Zimmermann, un concierto junto a Roberta Invernizzi y Sonia Prina con la Zürcher Kammerorchester y la grabación de cantatas recién descubiertas de A. Stradella con René Jacobs.

## GERARDO LÓPEZ

TENOR

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Málaga. Completa su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

A lo largo de su carrera se presenta en importantes escenarios nacionales (Teatro Real, Tea-

tro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Ópera de Tenerife, Festival Mozart de La Coruña, Quincena Musical de San Sebastián o Semana de Música Religiosa de Cuenca) y del extranjero (Salle Métropole de Lausana, Tonhalle de Sant Gallen, Festival Muzyczny de Varsovia, Festival de Música Sacrée de Saint-Malo, Metropolitan Museum of Art de Nueva York u Ópera National de Montpelier, entre otros).



Interpreta numerosos papeles en óperas como *Gianni Schicchi*, *Die Fledermaus*, *Un giorno di regno*, *Il tutore burlato*, *Artaserse*, *Die Zauberflöte*, *Oedipus Rex*, *Bastían y Bastiana*, *Il viaggio a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il prigioniero*, *Les contes d'Hoffmann*, *Le nozze di Figaro* y en zarzuelas como *La canción del olvido*, *Don Manolito*, *El rey que rabió*, *La Tempranica*, *El asombro de Damasco* o *El barberillo de Lavapiés*.

Además del repertorio lírico, Gerardo López es solicitado frecuentemente como cantante de concierto con programas que abarcan desde la música antigua y barroca hasta un gran número de composiciones contemporáneas. Entre sus actuaciones más recientes figuran *Kaffe-Kantate* de Bach, *Pasión según San Marcos* de Bach y de Keiser, *Novena sinfónica*, *Misa en Do mayor*, *Fantasia Coral* y *Cantata para la entronización del emperador Leopoldo II* de Beethoven, *Jephthé* de Carissimi, *La Giara* de Casella, *Cancionero de Pedrell* de Gerhard, *El Mesías* de Haendel, *Missa in Angustiis* ("Nelson Mass"), *Missa Sancti Nicolai*, *Missa in tempore belli* de Haydn, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Misa de la Coronación*, *Misa en do menor*, *Requiem* y *Vesperae Solemne de Confessore* de Mozart, *Miserere* de Ocón, *Misa en Mi bemol mayor* de Schubert, *Le Noces* de Stravinsky, etc.

Colabora con destacados directores musicales (Bolton, Cambreling, Ceccato, Frühbeck de Burgos, Heras-Casado, López Cobos, Metzmacher, Zacharias) y escénicos (Marthaler, Pasqual, Pizzi, Sagi, Warlikowski). Gerardo López graba para Deutsche Grammophon, Naxos, Lauda Música, ARTE France, MEZZO, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie Radio y Radio Suisse Romande.

[www.gerardolopez.es](http://www.gerardolopez.es)

## JOSÉ MIGUEL TORRES

BARÍTONO

Nacido en Azuaga (Badajoz), comienza sus estudios de canto con Valentina R. Corvillo, Ricardo Visus y Pilar Jurado. Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Badajoz con la profesora M<sup>a</sup> Coronada Herrera y, posteriormente, en el Conservatorio de Palma de Mallorca con Antoni Aragón. Asimismo, recibe clases de Silvia Corbacho y Carlos Chausson, además de continuar su formación con el maestro Ángel Jiménez.

Interesado por el repertorio coral, forma parte del coro de cámara Kalenda Maya Ensemble, con el que interpreta obras del Renacimiento y el Medioevo.

También ofrece recitales líricos en numerosos puntos de España y Portugal.

Destacan también varias colaboraciones con la Capella Mallorquina.

En cuanto al repertorio operístico, colabora en la ópera barroca *Júpiter y Semele* en Palma de Mallorca y en óperas como *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *Le nozze di Figaro* (Mozart). Colabora como solista en el Teatro Principal de Palma en el Festival Música Mallorca 2008. Un año más tarde participa en *La Traviata* (Verdi) y, como solista coral, en el concierto que Plácido Domingo ofrece



en la misma ciudad. En 2010 interpreta el papel de Belcore de *L'elisir d'amore* (Donizetti) y realiza un recital lírico en el Salon de Cent del Ayuntamiento de Barcelona. Participa en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Hervás (Cáceres). Este año participa en distintos proyectos de zarzuela como *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba), la antología *El sueño de Marina* con la Escuela de Canto de Badajoz y realiza el recital *De la zarzuela a la copla* junto a la pianista M<sup>a</sup> Luisa Rojas.

En el repertorio sacro interpreta obras como *Petite messe solennelle* (Rossini), *The crucifixion* (Stainer), *Messe de minuit* (Charpentier) o *Réquiem* (Mozart).

## CORO UNIVERSITARIO DE BURGOS



El Coro Universitario de la Universidad de Burgos comienza una nueva andadura en el curso 2007-2008, en la que logra una gran aceptación y entusiasmo por parte de toda la comunidad universitaria (alumnos, PAS y PDI), que recoge el buen trabajo realizado por los anteriores directores, Miguel Ángel Palacios y Javier Centeno, ambos profesores de la Universidad.

Actualmente, el coro está formado por 45 componentes muchos de ellos vinculados de una forma u otra a la Universidad y dirigidos hasta hoy y por último día por Rodrigo Calzada Peña. Aunque su formación es reciente, viene participando en todos los actos académicos propios de la Universidad. En el curso 2009-2010 es reseñable su participación en la ceremonia de investidura como doctores *honoris causa* de los codirectores de Atapuerca (Eudald Carbonel, Juan Luis Arsuaga y José María Bermúdez de Castro) que preside la Reina doña Sofía.

Cabe destacar el concierto ofrecido en 2012 dedicado íntegramente a Antonio José que se realiza en la Iglesia de San Lesmes de Burgos. En él, acompañado al órgano por el profesor del Conservatorio de Burgos Emilio González Vián y con la colaboración inestimable de la soprano Carmen Solís, el Coro reestrena *Diez cánticos religiosos* del citado compositor burgalés. Dicha obra acaba de ser publicada, por la Academia Fernán González, en un hermoso libro editado, del que es coautor el director del Coro y que dispone de unas hermosas ilustraciones del pintor Pepe Carazo. El año anterior el Coro también reestrena, acompañado por la profesora de piano del Conservatorio de Burgos Carolina Gil, *Cinco canciones infantiles* del mismo Antonio José.

En enero de 2011, el Coro Universitario está presente en el funeral de su fundadora M<sup>a</sup> Jesús García de la Mora y, en abril del mismo año, actúa en la nave central de la Catedral de Burgos durante el Pregón de la Semana Santa.

Durante el concierto de fin de curso de 2013, celebrado en la Iglesia de San Nicolás de Bari, el Coro de la Universidad de Burgos realiza el estreno mundial de la musicalización del poema *Oda a Salinas* de Fray Luis de León, compuesta recientemente por el maestro Miguel Ángel Palacios. En esa ocasión, el compositor acompaña al órgano la obra, conmemorando de esta manera el 500 aniversario del nacimiento del insigne músico burgalés, Francisco Salinas.

Durante las Navidades pasadas ofrece dos conciertos en tierras francesas, uno con el Choeur Point d'Orgue en la localidad de Savennières y el segundo junto al Choeur Vox Campus de la Universidad de Angers.

Además, cabe destacar su colaboración con la Unidad de Música de la Fuerzas Pesadas en 2012 y la participación en el Coro FECOBUR, junto a la Orquesta Sinfónica de Burgos, en la celebración de los bicentenarios de Verdi y Wagner. A ello hay que sumar recientemente la participación en el *Mesias participativo* que organiza la fundación la Caixa en el pasado mes de diciembre en el Fórum Evolución Burgos.

A lo largo de estos seis años de trayectoria, el Coro establece colaboraciones muy diversas y diferentes que enriquecen sus actuaciones y de las

que se siente especialmente honrado y agradecido, ya que le permite el privilegio de compartir escenario con músicos de la talla del guitarrista Jesús Prieto Soria (Pitti), de los bajistas Juanjo Puertas y Pablo Rodríguez, de la soprano Carmen Solís, del baterista Mario Calzada, del contrabajista Antonio Prudencio, del pianista del Conservatorio de Burgos Emilio González Vián y sus compañeros Raquel Rodríguez, Carolina Gil, Alfredo Salcedo, a los se unen recientemente la colaboración con la chelista Zulaima Boheto, la violinista Isabel Bello y la violista Estefanía Guerra, profesoras también en el Conservatorio de Música Rafael Frühbeck de Burgos.

Por último, cabe reseñar que el Coro Universitario en esta etapa, desde su refundación, tiene especial cuidado en la formación de sus componentes, para los que organiza cursos de canto y técnica vocal. Entre los maestros con los que cuenta citaremos al contratenor, director y compositor David Azurza; también, con la soprano Carmen Solís y, en dos ocasiones, con el compositor y director Julio Domínguez. Igualmente, realiza un taller de música antigua con el barítono y director Josep Cabré dando cobertura la Universidad de Burgos, de esta forma, a la inquietud formativa y técnica de sus actuales componentes.

## RODRIGO CALZADA PEÑA

DIRECTOR CORAL

Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical y Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Burgos. Actualmente se halla finalizando el Máster de Educación y Sociedad Inclusivas.



Finaliza los estudios de grado medio en la especialidad de Violonchelo en el Conservatorio de Burgos y realiza hasta el tercer curso del grado profesional en la especialidad de Canto. Actualmente está cursando el Grado Superior en Dirección Coral en Murcia.

Dirige numerosos coros entre los que cabe destacar la Coral Melgareña (2002-2014), la coral Voces del Arlanzón (2002-2005), el Orfeón Arandino (2008-2009) o el Coro de la Universidad de Burgos (2008-2014). Tiene el privilegio de ser el director preparador del Coro FECOBUR para el concierto que se celebra en el Fórum Evolución Burgos en mayo de 2013 dentro de los actos conmemorativos del 200 aniversario del nacimiento de Verdi y Wagner.

Participa como alumno activo en los más prestigiosos cursos y talleres de dirección coral por todo el territorio español lo que le lleva a recibir clases de directores como Albert Alcaraz, Johan Duijck, Philip Lawson, Julio Domínguez, Isabel Mantecón, Tamara Brooks, Josep Vila i Casañas, Javier Busto, Jordi Casas, Basilio Astúlez, Erwin List, Diego Ramón i Lluch, etc.

Junto al profesor Miguel Ángel Palacios Garoz participa en la edición de dos libros: *Cinco canciones para niños de Antonio José* (2012) y *Diez cánticos religiosos de Antonio José* (2013), editados por la Institución Fernán González, en los cuales se recogen partituras corales que se encontraban desaparecidas del compositor burgalés Antonio José.

## CORAL DE CÁMARA DE BURGOS

La Coral de Cámara de Burgos da su primer concierto en la Navidad de 1991, fruto de la inquietud por la pedagogía musical de sus componentes, en su mayoría profesores de educación musical en escuelas y conservatorios.

Desde entonces, crea diversos proyectos que se concretan en numerosos conciertos tanto en España como en Francia, Portugal, Alemania, Bélgica, Andorra, Turquía, Italia... , donde obtiene siempre grandes éxitos de público y crítica.

Obras como *La Misión*, *Mundo Disney*, *Sonrisas y lágrimas*, *Música para un Santuario*, *El hombre armado*, *Los chicos del coro* y otras tantas, de autores más clásicos, hacen vibrar a todos los públicos, mayores y pequeños, que asisten a sus conciertos.



En octubre de 2013, pasa a ser dirigida por Enrique Yuste Rivero, con quien se ponen en pie obras como *Stabat Mater* de Rheinberger, *Cantos de la Tierra* de Andreo, *Carmina Burana* de Orff, etc.

Desde su fundación, intenta promover la afición por la música coral entre los niños y jóvenes con muy buenos resultados, a juzgar por el gran número de corales que se llevan creando en la ciudad de Burgos en los últimos años.

## **ESCOLANÍA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS**

En su aún corta trayectoria musical, estos chicos y chicas estudiantes de diferentes instrumentos en el Conservatorio de Música Rafael Frühbeck de Burgos comparten una ilusión: cantar. Y ya hoy tienen la experiencia de cantar con pequeño grupo de cámara, a *cappella*, con banda o con orquesta (de cuerda y sinfónica, ambas) obras como la *Pavana* de Fauré o el *Ave Verum* de Mozart. Ante el proyecto de *Carmina Burana* no dudan en aceptar el reto y acogen la preparación de la obra con la gran emoción que puede verse hoy en el escenario.

## **ENRIQUE YUSTE RIVERO**

DIRECTOR

Comienza sus estudios musicales a los cuatro años. En Sevilla obtiene el título profesional de Piano en 2001. Realiza estudios de Musicología, Composición y Dirección de coro, especialidad en la que obtiene el título superior por la transcripción íntegra de los 16 *Magnificat* de Juan Esquivel de Barahona en 2005, año en el que consigue el

Premio de Fin de Carrera por unanimidad del jurado.

Prepara coros para R. Rodríguez (catedrático de Dirección y director del Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Sevilla), J. C. Carmoña (Coro de la Universidad de Sevilla), M. Linari (Orquesta del Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada), el Encuentro Coral Miserere 2005, etc., lo que le lleva a dirigir obras como los *Réquiem* de Mozart, Brahms y Cherubini, la *Misa de la Coronación* de Mozart, *El Arca de Noé* de B. Britten, la *Misa en Si m*, *Magnificat* y *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, *Vísperas* de Rachmaninov...

Dirige distintas formaciones como la Orquesta Joven del Conservatorio de Ávila, el Coro del Conservatorio de Ávila, el Coro de cámara Vita Nostra de Sevilla, el Coro de cámara Tactus, el Coro del Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada, el Coro de cámara del Conservatorio Profesional de Guadix, el Coro del Conservatorio de Huelva.

Además, es asistente de dirección del Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla durante seis años.

Es seleccionado por Michael Noone

como director en el concierto de clausura de los Cursos Manuel de Falla de Granada en 2010.

Actualmente es director de la Coral de Cámara de Burgos y profesor de Coro e Iniciación a la Dirección Coral en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos.

Además, está en posesión de la licenciatura en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y está finalizando su licenciatura en Filología Inglesa.





# PROGRAMA

**Carmina Burana. Cantiones profanae** ..... CARL ORFF (1895-1982)

Fortuna Imperatrix Mundi

1. *O Fortuna*
2. *Fortune plango vulnere*

II.- Primo vere

3. *Veris leta facies*
4. *Omnia sol temperat*
5. *Ecce gratum*

Uf dem Anger

6. *Tanz*
7. *Floret silva*
8. *Chramer; gip die varwe mir*
9. *Reie*
10. *Were diu werlt alle min*

II.- In Taberna

11. *Estuans interius*
12. *Olim lacus colueram*
13. *Ego sum abbas*
14. *In taberna quando sumus*

III.- Cour d'amours

15. *Amor volat undique*
16. *Dies, nox et omnia*
17. *Stetit puella*
18. *Circa mea pectora*
19. *Si puer cum puellula*
20. *Veni, veni, venias*
21. *In trutina*
22. *Tempus es iocundum*
23. *Dulcissime*

Blanziflor et Helena

24. *Ave formosissima*

Fortuna Imperatrix mundi

25. *O Fortuna*

*Editorial propietaria del material musical:  
SCHOTT MUSIC, S.L.*

## **ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

Soprano: Alicia Amo

Tenor: Gerardo López

Barítono: José Miguel Torres

## **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS**

Director del coro: Rodrigo Calzada

## **ESCOLANÍA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE BURGOS**

### **CORAL DE CÁMARA DE BURGOS**

Director del coro: Enrique Yuste

**DIRECTOR: JAVIER CASTRO**

## NOTAS AL PROGRAMA

Para contextualizar históricamente la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff (Múnich, 1895 - 1982) debemos volver la mirada hacia la escuela alemana de entreguerras (dado que se encuentra entre las principales en cuanto a novedades creativas en dicho período histórico), la cual cuenta también con un número importante de compositores practicantes de un lenguaje compositivo muy moderado, heredero en su gran mayoría (o, mejor dicho, continuador) de tendencias estéticas del pasado ya en decadencia.

El exponente más conocido de este entorno de creadores musicales es el del bávaro Carl Orff, compositor de éxito universal, quien debe dicho éxito fundamentalmente a su investigación en el campo de la pedagogía musical (creando el *Orff-Schulwerk*, una gran colección de composiciones instrumentales y vocales enfocadas a la educación musical de todo el alumnado de las escuelas desde las edades más tempranas, con un gran valor didáctico) y a una sola obra de gran formato, *Carmina Burana*, cantata escénica para coro, solistas, orquesta y percusión, (aunque su contexto interpretativo más habitual sea en versión concierto, sin escenificación alguna). La obra, cuyo resultado estético obtuvo el pleno apoyo del III Reich, ha seguido funcionando con una gran acogida por parte del público hasta hoy, desde su estreno el 8 de junio de 1937 en la Alte Oper de Fráncfort siendo dirigida en dicha ocasión por Oskar Wälterlin.

Cabe destacar que Carl Orff escribe *Carmina Burana* a partir de un lenguaje atractivo y aparentemente sencillo, de algún modo basado en ritmos y sonoridades propios de la música de tradición oral de su país y cuyo tratamiento sonoro puede recordar a obras como *Les Noces* de Igor Stravinsky o *Les Choéphores* de Darius Milhaud.

En cuanto a los textos en los que se basa la escritura de esta magnífica composición, hay que señalar que fueron extraídos por Orff de los manuscritos custodiados en el monasterio de Benediktbeuren en Baviera, el cual contiene una colección de canciones (escritas entre los siglos XI y XIII) que forman parte de los ejemplos más antiguos de música profana, conocidas como *canciones de goliardos*. Los goliardos (cuyo nombre se debe a un santo probablemente mítico, el obispo Golias) eran en su mayoría jóvenes clérigos estudiantes mendicantes que viajaban de una escuela a otra en épocas anteriores a la fundación de las primeras universidades. Tenían un modo de vida vagabundo que reflejaban en los textos de sus creaciones musicales, en gran parte, inspirados por el vino, la sátira y la mujer como objeto de deseo. El simbolismo de sus argumentos destila, por todo ello, un carácter sarcástico e informal, tal y como se puede advertir en los pasajes empleados en *Carmina Burana* de Orff, donde escucharemos versos en latín además de fragmentos en alemán y provenzal antiguo. Su parte más universalmente identificable es *O Fortuna*, localizada en la primera parte del preludio y cuya reexposición se vuelve a encontrar al final de la obra.

**Javier Centeno Martín**

**Gaudeamus igitur,  
iuvenes dum sumus.  
Post iucundam iuventutem,  
por molestam senectutem,  
nos habebit humus.**

**Ubi sunt qui ante nos  
in mundo fuere?  
Adeas ad inferos,  
transeas ad superos,  
hos si vis videre.**

**Vivat Academia,  
vivant professores.  
Vivat membrum quodlibet,  
vivant membra quaelibet,  
semper sint in flore.**

*Alegrémonos pues,  
mientras seamos jóvenes.  
Tras la divertida juventud,  
tras la incómoda vejez,  
nos recibirá la tierra.*

*¿Dónde están los que antes  
que nosotros pasaron por el mundo?  
Descended a los infiernos  
subid al mundo de los cielos,  
si queréis verlos.*

*Viva la Universidad,  
vivan los profesores.  
Vivan todos y cada uno  
de sus miembros,  
resplandezcan siempre*

**Violines I**

Sheila Gómez (*concertino*)

David Otero

Macarena Mesa

Enrique García Vivanco

José Manuel Fuentes

Leticia Elvira

Isabel Bello

José Ignacio Elvira

Pablo Toledo

Adrián Rioja (\*)

**Violines II**

Antonio Martín

Luis Martínez

Raquel Rodríguez

Irene Benito

Ángela Herrero

Víctor Fuente (\*)

Marian Serrano

Javier García

**Violas**

Sandra Melero

Daniel Lorenzo

Carlos Etayo

Celia Bornemann

Enrique García

Joan Morales

Neumenio Núñez

Alberto Alonso

**Violonchelos**

María Cabezón

Eduardo González

Zulaima Boheto

Elena Gallego

Vicente Marín

Diego Quintana

Ester Castro

Elena Santamaría

**Contrabajos**

Laura de la Hoz

Jorge de la Fuente

Beatriz Pérez

Virginia de Vega

**Flautas**

Alicia Garrudo

Teresa Rosado

Paula García

**Oboes**

Salvador Barberá

Alfonso Blasco

Sonia Barriuso (\*)

**Clarinetes**

Gina Cazzaniga

Joaquín Carvajal

**Clarinete bajo**

David Romero

**Fagotes**

Ana Gómez

Mario Galán

**Contrafagot**

Miguel Martín

**Trompas**

Fernando Martín

Manuel Gran

Olaf Jiménez

Joaquín Carrasco

**Trompetas**

José Santiago del Río

Abraham González

Raquel Ruiz (\*)

**Trombones**

Salvador Romaguera

David Alejandro

César Miguel

**Tuba**

José Ayala

**Percusión**

Alfredo Salcedo

Pablo Treceño

Jesús María Sedano

María Colina (\*)

David Ortega (\*)

Noelia Hernando (\*)

**Pianos**

Yolanda Alonso

Amanda González

(\*) *Alumnos del Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos becados por la OSBu*

## **ESCOLANÍA DEL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS**

Laura Rioja Herrero  
Lucía Val Vesga  
Óscar Alonso Ginel  
Carla Ortega Martín  
Sara Miguel Alonso  
David Cogollos Ortega  
Sandra Castillo San Miguel  
Víctor del Val Calvo  
María Pérez Peña  
Gloria Delgado Delgado  
Pedro José Pérez Sancho  
Nicolás García Galaz  
Cecilia M<sup>a</sup> Bartolomé López  
Alba Ochoa Iglesias  
Gumersindo Fernández García  
Ana Sánchez Romero  
Jorge Núñez Calvo  
Lara Juarros Ruiz  
Rodrigo Cotillas Elvira  
Marta Arranz Ortega  
Alejandro Benito Colina  
Carmen Marcos Gordillo

### **CORO**

#### **Sopranos**

Sonia Calvo Hernández  
M<sup>a</sup> Socorro de Blas Moreno  
Almudena Martínez Huidobro  
María Sánchez Melchor  
Adriana Viñuela Simón  
Lucía Alejos Crespo  
Paula Egaña Puente  
Carmen Gordon Bolaños  
Teresa Romero Monzón  
Marga Ruiz Martín  
M<sup>a</sup> Reina Sarraís Andújar  
Myriam Marijuán Andueza  
Chelo Martínez Martín  
Rosa Ana Obregón Labrador

Camelia Popescu Gabriela  
Sonia Rabilero Barriuso  
Eva Tubilleja Ubierna  
Teresa Galaz Ballesteros  
Rebeca Martín Cabañes  
Cecilia Pastor Flores  
Elisa Valbuena Careaga  
Alba Silva Suárez  
Alba Rodríguez Andrés  
Rosa M<sup>a</sup> Andrés Serrano  
Lydia Martínez Llordén  
Cari Argente Pereira  
Camino Berciano Ramos  
M<sup>a</sup> del Pilar Porras Navalón

#### **Contraltos**

M<sup>a</sup> José Martín García  
Esther Ruiz Palomo  
Susana Saiz Hoz  
Ana Talamillo Hortigüela  
M<sup>a</sup> Luisa Abad Alfonso  
M<sup>a</sup> Pilar de la Hera Pérez  
M<sup>a</sup> Socorro García Puente  
Susana Echeverría Guimaraens  
M<sup>a</sup> Elena Alonso Díez  
Virginia Estévez Santamaría  
M<sup>a</sup> Teresa Fernández Alija  
Almudena Manzanal García  
M<sup>a</sup> Pilar Martínez Sancho  
M<sup>a</sup> Belén González Rivas  
Rosa Sáez Moradillo  
Ana Sáez Palacios  
M<sup>a</sup> Pilar Abril Crusellas  
Blanca Contreras Domingo  
Beatriz Ozores Belmonte  
Begoña Palacios Andrés  
Belén Coronado García  
Nuria Miguélez Carús  
Elisabeth Morales Obispo  
Isabel Óscar Esteban

## **Tenores**

J. Carlos Izquierdo Cobo  
V́ctor Manuel Revilla Alonso  
Alejandro Ṕrez Moneo  
Antonio Avendaño Ruiz  
Antonio Javier Ibáñez Angulo  
Jesús Ángel Ortega Peña  
Rodrigo Calzada Peña  
F́lix Escribano Reinoso  
Luis Conde Mart́nez  
Nacho Díez Iglesia  
Alberto Triviño Casas  
Guillermo Alonso Ares  
Ricardo Garća Garrido  
Guillermo Gonźlez Ferńndez  
Francisco Javier Sarriot Marquín  
Ḿguel Espinoza Jiḿnez  
Luis V́ctor Mart́nez Casado

## **Bajos**

Nikola Aleksandrov Stoyanov  
Eusebio Meléndez Ruiz  
Fernando Lara Ortega  
Joś Ignacio Andŕs Rojo  
Ignacio Grajal Mart́n  
Raúl Guantes Callejas  
Ignacio Enrique Ordóñez Rico  
V́ctor Manuel Revilla Sebastián  
Enrique Yuste Rivero  
Rodrigo Ramos Ortiz  
Juan Ruiz de Angulo Mart́nez  
Francisco Joś Sáez Moradillo  
Daniel Ǵmez Criado  
Luis Delgado Oviedo  
Juan Casas Gil  
Gonzalo Andía Díez  
Toni Idíquez Aguirre  
Andŕs Reyero Trapiello  
Daniel Est́vez Basanta  
Fernando de Diego Herrera



## Próximos conciertos

### CONCIERTOS DE ABONO

**II. Domingo 21 de diciembre de 2014** • 19:30 h. Sala de Congresos. Entrada: 15 €

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director invitado y violonchelo solista: Aldo Mata

**Adagio y Fuga K. 546 en do menor** ..... **W.A. Mozart**  
**Concierto para dos celos en sol menor RV 531** ..... **A. Vivaldi**  
**Concierto para chelo en sol mayor G.480** ..... **L. Boccherini**  
**Concierto para chelo en la menor Wq 170** ..... **C.Ph.E.Bach**  
**Fantasia sobre "Le Chant d'adieux", op.9** ..... **A. Franck**

**III. Domingo 1 de febrero de 2015** • 19:30 h. Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Entrada: 20 €

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Piano solista: José Abel González

Director: Javier Castro Villamor

**Concierto para piano n° 1 en Si bemol menor: op. 23** ..... **P.I. Tchaikovsky**  
**Sinfonía N° 6 en Si menor "Patética", op. 74** ..... **P.I. Tchaikovsky**

**IV. Domingo 12 de abril de 2015** • 19:30 h. Sala de Congresos. Entrada: 15 €

En colaboración con Fundación Caja de Burgos (Programa CREA)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Guitarra española solista: Mariano Mangas

Cuadro flamenco

Director: Javier Castro Villamor

**Flamenco sinfónico**

**V. Domingo 17 de mayo de 2015** • 20:30h. Sala de Congresos. Entrada: 15 €

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Trompa solista: Alberto Menéndez

Director: Javier Castro Villamor

**Fantasia Rowallan (Estreno absoluto)** ..... **J. Pérez de Arévalo**  
**Concierto n° 1 en Re M Hob VIIId/3** ..... **J. Haydn**  
**Sinfonía n° 7 en la Mayor op. 92** ..... **L. v. Beethoven**

### CONCIERTO FUERA DE ABONO

(puede formar parte optativa del abono)

**Domingo 8 de marzo de 2015** • 12:00 h. Sala de Congresos. Entrada: 15 €

Concierto familiar

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: Javier Castro Villamor

**¡Wagner en Burgos!**

