

# TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca

---

**MARTES, 2 DE MARZO**  
**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.**

### Programa

#### I

**“Tu Presencia”**

Para cuarteto de saxofones y percusión

**Juan Cué**

**“Concierto para trompeta”**

Para trompeta de dos pabellones y ensemble

**Fabián Panisello**

#### II

**“Mysteries of the Macabre”**

Para trompeta y ensemble

**G.Ligeti**

**Kammermusik n°2 (op36 n°1)**

Para piano y 12 instrumentos

**P.Hindemith**

Solistas: **Sophia Hase (piano)** y **Marco Blaauw (trompeta)**

Director: **Fabián Panisello**

#### **Sophia Hase, piano**

Nace en Stuttgart en 1965 e inicia una temprana e intensa actividad artística en el seno de una familia de músicos. Realiza sus estudios en la Musikhochschule Freiburg y posteriormente en Karlsruhe, donde se consagra plenamente a una importante labor camerística desarrollando una conciencia musical propia de la que nace un estilo muy personal. Su alto nivel artístico ha sido internacionalmente reconocido y premiado en numerosos certámenes y giras de conciertos por Europa y América. Desempeña desde 1998 su labor pedagógica en Salamanca, en una cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música.

#### **Marco Blaauw, trompeta**

Desarrolla su carrera internacional como solista y es miembro del conjunto musikFabrik de Colonia. Es el dedicatario de varias obras, inspiradas por su interpretación, de autores como Peter Eötvös, Rebecca Saunders, Richard Ayres e Isabel Mundry. Desde 1998, mantiene una estrecha relación de colaboración con Karlheinz Stockhausen. Ha interpretado el estreno de las partes solistas en escenas de la ópera Licht. En agosto de 2008, ofreció el estreno de Harmonies for trumpet, en el marco del ciclo Klang, para la BBC, en el Royal Albert Hall de Londres.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas y conjuntos de música contemporánea. Su primer CD en solitario, “Blaauw”, primero de una serie, fue editado en septiembre de 2005; el Segundo, “Hot”, en octubre de 2006. En 2007, se editó “Improvisation”, un álbum a dúo con Gijbrecht Roye. En 2009, se edita su cuarto CD, para trompeta y música electrónica. También ejerce actividad docente, con residencias, desde 2003, en los Stockhausen Courses de Kuerten y, en 2004 y 2006, en los International Summer Courses de música contemporánea de Darmstadt. Desde agosto de 2008, Marco Blaauw es profesor invitado del Music College de Lucerna.

### **Fabián Panisello director**

Fabián Panisello vive en Madrid, donde es Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Director del Plural Ensemble. Artistas como Pierre Boulez, Peter Eötvös, Arditti Quartet, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis y orquestas como la SWR (Baden Baden), DSO (Berlín), Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid han interpretado sus obras. Ha obtenido premios como “Mozarts Erben” de la Ciudad de Salzburgo o el “Premio Internacional Rodolfo Halffter” de la Ciudad de México. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt.

Como director, Fabián Panisello, titular del Plural Ensemble se presenta en los principales festivales del mundo dedicados a la música actual. Ha dirigido entre otros MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv y ha participado como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: “Hoch-Zeiten” y “Mixtur-2003 con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CDs para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso, Instituto Cervantes.

## **MIÉRCOLES, 17 DE MARZO**

### **AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA – 20:00 h.**

### **Programa**

#### **Concierto de Estrenos de Compositores del Conservatorio**

“Microvariaciones” de **Ignacio Brasa** y estrenos de los alumnos de composición **Rubén González, Arturo Cepeda, David Delgado, Carla Armas, Daniel Fajardo y Álvaro Martín.**

Director: Andrés Gomis y Cesar Aliaj.

#### **El Taller**

El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del ya “siglo pasado” hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos diez años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio,

Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de directores como Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy o Javier Castro