

Taller de música contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Concierto con música electrónica

día 2 de diciembre de 2011. 17:00 horas

Auditorio de Fonseca.

Concierto realizado en el Festival SMASH 2011

Programa:

Eneko VADILLO: *Requies chants* (2001) para violonchelo y electrónica (7'46'')
Macarena Sánchez, violonchelo

Jean Claude RISSET : *Voilements"* (1987) (15')
Rafael Ortega, saxofón

Ramón HUMET: *Mar i lluna* (2004) para piano y electrónica (7')
Alea Esteban, piano

Lucas FAGIN: *Crónica del oprimido* (2006) para contrabajo y electrónica (10')
Noemí Molinero, contrabajo

Kaia SAARIAHO: *Lonh (de lejos)* (1996) para soprano y electrónica (16')
Natividad Hernández, soprano

Carlos D.PERALES: *Soleá* (2010) para flauta, clarinete, violín, cello, piano y electrónica (7'10'')
Iria Iglesias, flauta
Lorenzo Salvá, clarinete
Ana Carrilero, piano
Maria Borst, violín
Lucía Pacheco, viola
Daniel Gutiérrez, violonchelo

Director: Javier Castro

Electrónica: Iñaki Estrada

Taller de música contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Concierto de gran ensemble

5 de marzo de 2012, 20:30

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Dentro del Festival Internacional de Primavera organizado por la Universidad de Salamanca

Roberto GERHARD (1896-1970)- Leo (Sinfonía de cámara) (1969)

Flauta, Piccolo, Clarinete, Trompeta, Trompa, Trombón, Percu, Piano, Celesta, Violín, Cello

John ADAMS (1948) - "Gnarly Buttons", (1998) Concierto para clarinete y ensemble

Corno Ingles, Fagot, Trombón, Piano, 2 teclados, Banjo-Mandolina-Guitarra, 2 Violines, Viola, Cello, Contrabajo

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)- KammerSymphonie Nr. 1 op.9 (1906)

Flauta, 2 Oboes, 3 Clarinetes, 2 Fagotes, 2 Trompas, 2 Violines, Viola, Cello, Contrabajo

Solista: Lorenzo Salvá

Director: Kevin John Edusei



Kevin John Edusei (Bielefeld, 5 de agosto de 1976) se consagró internacionalmente con su primer premio en el concurso de dirección Dimitri Mitropoulos en el años 2008.

En la temporada 2007/08 ocupó el puesto de 1er Kapellmeister y del teatro de Augsburg, tras estar trabajando en el teatro de Bielefeld. Ha dirigido producciones de *Fidelio*, *Las bodas de Figaro*, *La Flauta Mágica*, *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Lucía de Lamemoor*, *Orfeo y Eurídice* y *Nabuco*.

También dirigió con gran éxito *Der Silbersee* de Kurt Weil y los estrenos en Alemania de *Hanjo* (Toshio Hosokawa) y *I hate Mozart* (Bernhard Lang)

En el año 2009 debutó con éxito con la Staatskapelle Dresden dirigiendo *El Rapto en el Serrallo*, y en febrero de 2010 sustituyó a Fabio Luisi en la Ópera Estatal de Sajonia para la reposición de la ópera *Cardillac* de Paul Hindemith.

Ha sido invitado a dirigir orquestas y ensembles como la Filarmónica de St. Petersburgo, la Kozerthaus-Ochester de Berlín, la Beethoven Orchester de Bonn, la Residentie Orkest de La Haya, la Deutschen Staatsphilharmonie, la Sinfónica de Hamburgo, la Wiener Kammerorchester y el Ensemble Modern de Frankfurt.

Como uno de los tres ganadores del concurso de Dirección de Orquesta del Festival de Lucerna 2007, dirigido por Pierre Boulez y Peter Eötvös, interpretó *Gruppen* de Stockhausen para tres orquestas. También ha recibido consejos de Kurt Masur, Marc Albrecht, Jorma Panula y Eri Klas, Sylvain Cambreling. Durante una beca de tres meses para el festival de música de Aspen 2004 fue nombrado por el Maestro David Zinman "Academy Conductor", lo que le permitió trabajar con músicos como Leon Fleischer, David Robertson, Michael Stern y Julius Rudel.

Desde el año 2004 está apoyado por el Consejo de la Música de Alemania dentro del programa Dirigentenforum. Ha sido becado por la academia internacional del Ensemble Modern.

Completó sus estudios de dirección de orquesta en la UdK de Berlín, y los de técnico de sonido y de percusión en la escuela superior de música de la Haya en la clase de Jac van Stenn y Ed Spanjaard.

Taller de música contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Concierto Pedagógico: “La gran aventura de Clarinetto”

Días 23, 24 y 25 de marzo, viernes 20:30 horas, sábado y domingo 12:00 y 18:00

Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Programa:

“La gran aventura de Clarinetto”

Cuento musical sobre la obra de **John ADAMS**: "Gnarly Buttons", Concierto para clarinete y ensemble

Narrador: Alberto Martínez

Solista: Lorenzo Salvá

Director: Javier Castro

Taller de estrenos

8 de mayo a las 20:00h.

Auditorio del Conservatorio Superior de Salamanca

Programa:

Estrenos absolutos de los alumnos de composición:

Carla ARMAS, Daniel FAJARDO, Álvaro MARTÍN y David CENTENERA



El **Taller** de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del siglo pasado hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos once años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de los directores: Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.