

Programación
cultural
mayo de 2009

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: **JAVIER CASTRO VILLAMOR**

Violonchelo solista: **Elena Cheah**

Violín solista: **Susana Yoko-Heikel**



Burgos, domingo 17 de mayo de 2009
20:30 horas



Temporada de conciertos 2008 - 2009
(QUINTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ABONO)

IIMC
cultura



Orquesta Sinfónica de Burgos

La Orquesta Sinfónica surge en el verano de 2005 a partir de la inquietud de un nutrido grupo de músicos burgaleses por formar parte de una agrupación donde poder interpretar el gran repertorio sinfónico, desarrollando al mismo tiempo sus cualidades técnicas e interpretativas. Su plantilla ha crecido en estos años y, actualmente, está compuesta por 45 músicos a los que se unen otros en calidad de refuerzos para los programas que así lo requieren.

Con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, la orquesta ha ofrecido exitosamente ya tres ciclos de conciertos durante las temporadas 2005-2006, 2006-2007 y 2007-2008 en el Teatro Principal de Burgos. Si los compositores del clasicismo (Mozart, Haydn, Beethoven) fueron los pilares fundamentales de su repertorio en los primeros momentos, la Orquesta se ha ido abriendo también, en los últimos tiempos, a los

compositores más vanguardistas. El concierto inaugural tuvo lugar el 1.º de noviembre de 2005. En los conciertos ofrecidos han colaborado solistas y directores invitados de reconocido prestigio.

Bajo la batuta de su director titular, Javier Castro, también ha participado en las ediciones de 2006, con el Coro Ars Nova, y 2007 del festival Estío Musical Bungalés que dirige el Maestro Frühbeck de Burgos. Además ha participado en la grabación del cedé *Burgos canta y baila sus himnos y tradiciones* (2007), editado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, aportando la versión sinfónica del *Himno a Burgos*. Asimismo, a la Orquesta Sinfónica de Burgos también le ha correspondido el honor de protagonizar la Gran Gala Lírica con la que se ha celebrado el X aniversario de la reapertura del Teatro Principal, en julio de 2007.



Javier Castro

DIRECTOR TITULAR

Javier Castro Villamor nace en Burgos en 1974. En la ciudad castellana comienza sus estudios de Solfeo y Piano y obtiene el grado profesional de Piano bajo la

dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia Piano en Bilbao con Serguei Yerokhin y Contrapunto y Fuga en Salamanca con Omar Abad, donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de Dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por Arturo Tamaño, y en los cursos de Dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de Dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler. Allí obtiene el Diploma Superior en el verano de 2003.

Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Filarmonica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Es también invitado regularmente por el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca. Ha realizado, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Uterm Dach de Berlín, y ha sido el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que ha realizado el *Requiem* de Verdi, el *Requiem* de Brahms, la *Misa en Fa menor* de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la *Cantata Op. 31* de A. Webern. En su carrera destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schlössernacht ante varios miles de espectadores.

En febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesucristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Desde el año 2001 acude como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Desde el curso 2003-2004 imparte seminarios de dirección de orquesta, invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos y Ávila. En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del coro y orquesta Ars Nova de Salamanca, con quien interpreta el *Requiem* de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León, así como la *Pasión Según San Juan* de J. S. Bach junto a la orquesta barroca Música Poética de Holanda y un escogido elenco de solistas. En junio de 2005 dirige el Concierto Monumental Salamanca Plaza Mayor 2005, gala lírica en la que participan simultáneamente ocho coros de Salamanca, una orquesta sinfónica y solistas, quienes interpretaron coros y romanzas de diversas zarzuelas. Es invitado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para dirigir en el Auditorio Nacional el cuento infantil *La mota de polvo* de Fernando Palacios, dentro del ciclo "Trasmúsica" en la temporada 2006-2007. En julio de 2007 dirige a la Orquesta Sinfónica de Burgos en la Gala Lírica con la que se conmemora el décimo aniversario de la reinauguración del Teatro Principal de Burgos.

Compagina su trabajo como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos y del Coro Ars Nova con su puesto de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica. Entre 2005 y 2007 es director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y con ella ofrece, en verano de 2007, varios conciertos en una gira por Francia.



Susana Yoko Henkel

VIOLÍN

Es una de las violinistas más importantes de la joven generación. El *Welt am Sonntag* la ha declarado como una de las herederas de Anne Sophie Mutter; la famosa revista americana *Strings* la ha colocado en la portada de su edición de enero de 2007 y sus grabaciones de cedés han sido aclamadas por la prensa de varios países.

Ya como estudiante, ha obtenido premios en concursos internacionales; entre otros, ha sido premiada en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas, en el Concurso Mozart de Salzburgo y en el Concurso Tibor-Varga de Sion. En 1998 resultó vencedora del Concurso Deutschen Musikwettbewerb en Berlín y, en 1999, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Markneukirchen.

Estos éxitos le llevaron a una intensiva actividad concertística con orquestas de primera fila (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, SWR y MDR Leipzig o Stuttgarter Kammerorchester, entre otras) y en festivales como la Ansbacher Bachwoche, el Ludwigsburger Schlossfestspielen, el Rheingau-Musik-Festival, o en el Châtelet de París. En 2003 fue elegida solista para la gira "Toyota Classics" que la llevó a actuar por Malasia, Brunei, Indonesia y Filipinas.

Susana Yoko Henkel proviene de una familia de origen germano-japonés. Recibió sus primeras clases de su madre a la edad de dos años. Con doce años fue admitida en la escuela superior de Friburgo, donde recibió clases de Rainer Kussmaul. Después se trasladó a Múnich, donde completó sus estudios con Ana Chumachenko. También ha recibido importantes impulsos por parte de Gerhard Schulz, Joseph Silverstein, Györgi Sebok y Lorand Fenyves.

Junto a su carrera como solista desarrolla una gran actividad camerística. En 2006 fundó su propio festival de música de cámara en Zagreb. Susana Yoko Henkel toca un violín Stradivarius "Ex Leslie Tate" de 1710.



Elena Cheah

VIOLONCHELO

Elena Cheah empieza sus estudios de Violonchelo a los cuatro años con Anne Martindale Williams, chelista principal de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. A los siete años debuta como solista con esa misma orquesta y actúa como solista con otras orquestas de la Costa Este americana. Con 8 años es admitida en la Juilliard School donde recibe clases de Channing Robbins y Fred Sher. Posteriormente se traslada a Berlín donde continúa su formación en la Escuela Superior Hans Eisler bajo la tutela de Boris Pergamenschikov.

Actúa con el Ensemble Modern de Frankfurt, donde trabaja con compositores como John Adams, Thomas Adès y George Benjamin. Realiza conciertos de cámara en la mayor parte de los festivales especializados de Europa y Estados Unidos con miembros de la New York Philharmonic, del Lincoln Center Chamber Music Society, de la Filarmónica de Berlín y de la Orquesta de la Ópera del Metropolitan.

En 2001 obtiene la plaza de Solista de la Orquesta de la Deutsche Oper de Berlín. Además, comienza a interesarse por otras músicas menos convencionales como el *rock*, con la banda de su hermano, Cheah. Es miembro fundador del Trío Grand Cru, que no actúa con repertorio clásico, sino con arreglos de música de películas clásicas, *jazz* y canción. En la temporada 2005-2006 toca como violonchelo solista en la Staakskapelle de Berlín con Daniel Barenboim, con quien ha colaborado en su libro sobre los paralelismos entre música y vida, *La musica sveglia il tempo*, aunque también tiene proyectos literarios propios y es profesora de violonchelo en la Academia de Estudios Orquestales.

Notas al programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827) siempre se sintió atraído por la música dramática. Si bien escribió una sola ópera, *Fidelio*, nos ha dejado diversas muestras de música para el teatro. La música incidental para *Egmont*, drama en cinco actos de Goethe, fue escrito entre 1809 y 1810 -según dijo el propio compositor- "por puro amor al poema de Goethe". La obra de teatro versa sobre un personaje histórico del siglo XVI: el Conde de Egmont, general flamenco al servicio de España, al que se acusó de conspirador y que, detenido por el Duque de Alba, fue decapitado en Bruselas. Su muerte encendió una guerra de treinta años que terminó con el dominio español de los Países Bajos.

La **Obertura "Egmont" en fa menor, opus 84** condensa todo el drama del héroe flamenco. La introducción *Sostenuto ma non troppo* representa la lucha contra la tiranía. A continuación se expone el tema del personaje no histórico de Clara, símbolo de la aspiración a la libertad. El *Allegro* que sigue evoca la rebelión y la lucha. Tras una pausa momentánea, un *crescendo* conduce a una triunfal conclusión en fa mayor: el héroe es ejecutado pero su muerte conducirá a la liberación de Flandes.

Richard Wagner (1813-1883) no sólo fue compositor de mastodónticos dramas musicales. También se permitió escribir pequeñas obras maestras como el **Idilio de Sigfrido** o los *Wesendonk-Lieder*. Estas composiciones son formalmente independientes (que no temáticamente) de sus grandes obras dramáticas.

El **Idilio de Sigfrido** constituye el más maravilloso regalo de cumpleaños que se haya realizado jamás. Fue escrito por Wagner para dar una sorpresa a su segunda mujer, Cósima Liszt, hija natural del compositor y pianista húngaro Franz Liszt, que previamente estuvo casada con el director de orquesta, gran difusor de la música de Wagner, Hans von Bülow. Se interpretó por primera vez en el amanecer del día de Navidad de 1870 por una pequeña orquesta de trece músicos. Durante esta obra se encuentran diversos temas conductores (*leitmotiv*) de su drama musical *Sigfrido*, como el de la "inmortal bienamada", el del "sueño de Brunilda" o el del "tesoro del mundo".

Esta noche tendremos la ocasión de escuchar la obra en su versión para orquesta sinfónica.

El **Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta en la menor, opus 102** de **Johannes Brahms** (1833-1897) carece de referentes en el Romanticismo. La idea de enfrentar un grupo de instrumentos concertantes frente al resto de la orquesta es propia del "*concerto grosso*" del Barroco. No obstante, en el Clasicismo, Mozart utiliza la idea de un doble concierto en su maravillosa *Sinfonía Concertante en mi bemol mayor, K.364, para violín y viola*. Beethoven se atreve con tres solistas en su *Triple concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, op. 56*.

Las dificultades a las que se enfrenta Brahms en la composición de esta partitura residen en primer lugar en la necesidad de mantener el carácter concertante del violín y del violonchelo, lo que se complica por la tesitura tan distante entre estos dos instrumentos. Esta preocupación del compositor se constata durante toda la obra, pero sale triunfante de la prueba merced a un cuidado manejo del equilibrio entre los dos instrumentos solistas.

La obra fue compuesta por Brahms en el verano de 1887 en Hoffstetten, pueblecito suizo a orillas del lago Thun. Sirvió para reconciliar al compositor con el gran virtuoso húngaro del violín Joseph Joachim, con el que se encontraba enemistado por razón del proceso de divorcio de éste, en el que Brahms había tomado parte a favor de la esposa. Precisamente el concierto lleva la enigmática dedicatoria: "A *aquel para quien ha sido escrito*".

El concierto se interpretó por primera vez, sin orquesta, en Baden-Baden, en una audición privada en casa de Clara Schumann, con Joachim y el violonchelista de su cuarteto, Robert Hausmann. El estreno oficial tuvo lugar el 18 de octubre de 1887 en Colonia, con los mismos solistas y bajo la dirección del propio compositor.

La menor fama de esta obra frente a las otras obras concertantes del compositor (los dos conciertos para piano y el concierto para violín) no se debe a su inferior calidad sino a su menor presencia en las salas de conciertos, ya que su interpretación exige la concurrencia de dos excepcionales solistas

Alberto Alonso Sagredo

Programa

I

Obertura "Egmont" en Fa menor, op. 84 **L. V. BEETHOVEN** (1770-1827)

Idilio de Sigfrido **R. WAGNER** (1813-1883)

II

Doble concierto en la menor
para violín y violonchelo, op. 102 **J. BRAHMS** (1833-1897)

Allegro

Andante

Vivace non troppo

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violonchelo solista: Elena Cheah

Violín solista: Susana Yoko-Heikel

DIRECTOR: **JAVIER CASTRO VILLAMOR**

Componentes

Violines I

Gersia Sánchez
Carlos Asenjo
Alicia Prieto
Ana Montoro
Shelia Gómez
José Ignacio Elvira
Macarena Mesa
Leticia Elvira

Violines II

Antonio Martín
Ángela Herrero
Luis Martínez
Raquel Rodríguez
Teresa Hernández
Marian Serrano
Javier García

Violas

Carlos Etayo
Sandra Melero
Celia Bornemann
Enrique García
Joan Morales
Alberto Alonso

Violonchelos

Eduardo González
Martín García
María Cabezón
Elena Gallego
Amaya de la Cal

Contrabajos

Beatriz Pérez
Jorge de la Fuente

Flautas

Alicia Garrudo
Olga Merinero

Oboes

Vicente Elizondo
Alfonso Blasco

Clarinetes

Joaquín Carvajal
José Vicente Castillo

Fagotes

Ana Gómez
Mario Galán

Trompas

Fernando Martín
Joaquín Carrasco
Alberto Menéndez
Rafael Sargatal

Trompetas

Abraham González
José Santiago del Río

Percusión

Alfredo Salcedo