

Programación
cultural
mayo de 2011

TEMPORADA 2010-2011
quinto y último concierto de abono

Orquesta Sinfónica DE BURGOS



Foto: Rafa Sanz

Director: Javier Castro Villamor



TEATRO PRINCIPAL

Burgos, domingo 15 de mayo de 2011
20:30 h.



Orquesta Sinfónica de Burgos

Con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Burgos presenta su sexta temporada de conciertos en el Teatro Principal de Burgos, avalada por el éxito obtenido en los anteriores cinco ciclos de conciertos llevados a cabo en el mismo Teatro. Si los compositores del clasicismo (Mozart, Haydn, Beethoven) son los pilares fundamentales de su repertorio en los primeros momentos, la Orquesta se va abriendo también, posteriormente, a compositores más vanguardistas e, incluso, a las músicas del mundo. En los conciertos ofrecidos colaboran solistas y directores invitados de reconocido prestigio, lo que supone para la Orquesta una labor de enriquecimiento profesional.

La Orquesta Sinfónica de Burgos surge en el verano de 2005 a partir de la inquietud de un nutrido grupo de músicos burgaleses por formar parte de una agrupación donde poder interpretar el gran repertorio sinfónico, desarrollando al mismo tiempo sus cualidades técnicas e interpretativas. Su plantilla crece a partir de entonces y, actualmente, está compuesta por 41 músicos a los que se unen otros en calidad de refuerzos para los programas que así lo requieren. El concierto inaugural de la Orquesta tiene lugar el 1º de noviembre de 2005. Por

ello, esta nueva temporada ha arrancado, cinco años después, el mismo día de aquel primer concierto.

Bajo la batuta de su director titular, Javier Castro, también participa con notable éxito en las ediciones de 2006, con el Coro Ars Nova, y 2007 a 2010 del festival Estío Musical Burgalés que dirige el Maestro Frühbeck de Burgos. Además participa en la grabación del cedé *Burgos canta y baila sus himnos y tradiciones* (2007), editado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, aportando la versión sinfónica del *Himno a Burgos*. También, en la temporada 2008-2009, afronta la grabación de un cedé con el solista de trompa Javier Bonet (*Grandes conciertos románticos para trompa*, ARSIS, 2009). Asimismo, a la Orquesta Sinfónica de Burgos le corresponde el honor de protagonizar la Gran Gala Lírica con la que se celebra el X aniversario de la reapertura del Teatro Principal, en julio de 2007. En la pasada temporada, el compositor Manuel Hidalgo pone en sus manos el estreno de la obra *Tiento*, basada en una obra de Antonio de Cabezón. También hay que añadir a su palmarés el haber sido invitada a participar en los actos de inauguración del Museo de la Evolución Humana el pasado mes de julio de 2010.



Javier Castro

Director titular

Javier Castro Villamor nace en Burgos en 1974. En la ciudad castellana comienza sus estudios de Solfeo y Piano y obtiene el grado profesional de Piano bajo la dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia Piano en Bilbao con Serguei Yerokhin y Contrapunto y Fuga en Salamanca con Omar Abad, donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de Dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por Arturo Tamayo, y en los cursos de Dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En

primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de Dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler. Allí obtiene el Diploma Superior en el verano de 2003.

Dirige, entre otras, la Orquesta Filarmonica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Es también invitado regularmente por el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca. Realiza, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Uterm Dach de Berlín y es el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que realiza el *Requiem* de Verdi, el *Requiem* de Brahms, la *Misa en Fa menor* de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la *Cantata Op. 31* de A. Webern. En su carrera destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schössernacht ante varios miles de espectadores.

En febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesu-cristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Desde el año 2001 acude como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Desde el curso 2003-2004 imparte seminarios de dirección de orquesta, invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos y Ávila. En verano de 2004 se traslada a España para

asumir la dirección artística del coro y orquesta Ars Nova de Salamanca, con quien interpreta el *Réquiem* de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León, así como la *Pasión según San Juan* de J.S. Bach junto a la orquesta barroca Música Poética de Holanda y un escogido elenco de solistas. En junio de 2005 dirige el Concierto Monumental Salamanca Plaza Mayor 2005, gala lírica en la que participan simultáneamente ocho coros de Salamanca, una orquesta sinfónica y solistas, quienes interpretaron coros y romanzas de diversas zarzuelas. Es fundador de la Orquesta Sinfónica de Burgos y su director titular y artístico desde 2005. Es invitado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para dirigir en el Auditorio Nacional el cuento infantil *La mota de polvo* de Fernando Palacios, dentro del ciclo "Trasmúsica" en la temporada 2006-2007.

Compagina su trabajo como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos y del Coro Ars Nova con su puesto de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica. Entre 2005 y 2007 es director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y con ella ofrece, en verano de 2007, varios conciertos en una gira por Francia. En 2008 es nombrado director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



Bruno Schneider

Trompa solista

El solista franco-suizo de trompa Bruno Schneider nace en Lausana. Empieza su formación en dicho instrumento a la edad de nueve años con el profesor Robert Faller en el Conservatorio de Música de La-Chaux-de-Fonds. Muy joven, apoyado por el director de orquesta Armin Jordan, ya colabora con la Orquesta de la Suisse Romande y la Orquesta de Cámara de Lausana. En 1975 y 1976 forma parte de la Orquesta Mundial de las Juventudes Musicales. Tras obtener el título profesional en 1979, pasa a estudiar con el maestro Michael Hoeltzel en la Academia Superior de Música de Detmold, donde logra el título de virtuosismo con distinción especial en 1981. En

1979 ya interviene como trompa solista con la Orquesta de la Tonhalle.

Desde entonces, ha sido intérprete solista en diversas agrupaciones orquestales de Zúrich, Múnich (Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera) y, finalmente, en Ginebra en la Orquesta de la Suisse Romande, de la que es trompa solista de 1986 a 1993. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Música de Ginebra y en la Escuela Superior de Música de Friburgo de Brisgovia.

Muchos compositores como Norbert Moret, Jost Meyer, Eric Chasalow y Jörg Widmann escriben importantes obras para él.

Fundador de la Academia de Trompa de La-Chaux-de-Fonds y de la Sociedad suiza de Trompa, Bruno Schneider es, desde 2004, vicepresidente de la Sociedad Internacional de Trompa. Como tal, organiza en 2007 el IXL Congreso Mundial de Trompa, que consigue reunir centenares de intérpretes de este instrumento de todos los continentes en La-Chaux-de-Fonds.

Ofrece conciertos en las salas de conciertos más importantes del mundo como solista o como músico de conjuntos de cámara como, por ejemplo, en la agrupación de Viento Sabine Meyer, de la que es cofundador, junto a Paul Meyer, Eric Le Sage, Gidon Kremer, Vadim Repin y Jeremy Menuhin. Una gran parte del repertorio de trompa es grabada por Bruno Schneider en sellos como AVI, EMI, Claves, ARION, Erato y CPO. Desde 2003, Bruno Schneider es el solista de trompa en la prestigiosa Orquesta del Festival de Lucerna, dirigida por Claudio Abbado.



Trompas solistas

Rafael Sargatal Miquel

Trompa solista

Nace en Valencia en 1967. Comienza sus estudios musicales a los 12 años en la Sociedad Musical La Artística Manisense de Manises (Valencia). Termina el título superior en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. En 1985 pasa a ser miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España. En 1987 ocupa la plaza de Trompa ayudante de solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife donde permanece hasta el año 2001. Ese mismo año pasa a ocupar la plaza de Profesor de Trompa en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja en Logroño.

Durante todos estos años realiza colaboraciones con numerosas agrupaciones orquestales como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Gran

Canaria, Orquesta Sinfónica de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Asturias. Realiza numerosos conciertos con el Quinteto de Viento Alisio en todas las islas del archipiélago canario, en los que interpreta un amplio repertorio camerístico. Desde 2007 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Manuel Gran Roselló

Trompa solista

Nace en Torrente (Valencia). Empieza a estudiar Trompa en la banda de música de su ciudad natal con Arturo Parra Martínez. Años más tarde se desplaza a Madrid y estudia con Francisco Burguera (solista de la Orquesta Nacional de España y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Durante esta época pertenece a la Banda de Música de la Casa de Su Majestad el Rey, hasta el año 1989 en que obtiene plaza de profesor de Trompa. Entonces, es destinado al Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Es profesor fundador de los cursos de verano Jornadas intensivas para jóvenes trompistas que se realizan todos los años en Alba de Tormes (Salamanca). Colabora en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Pertenece al grupo Smash Ensemble que se dedica a la interpretación y difusión de la música contemporánea, con el que da conciertos en París, Salamanca o Roma. Desde 2007 colabora con la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Isaac Sancho Vicente

Trompa solista

Nace en Salamanca, en cuyo Conservatorio Profesional estudia entre 1995 y 2004 con el profesor Manuel Gran.

Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde obtiene el título superior. Tras terminar los estudios españoles comienza en 2008 los estudios de posgrado en la Hochschule für Musik de Friburgo (Alemania) con el profesor Bruno Schneider, que acaba en esta primavera de 2011. Actualmente completa su formación en Alemania dentro del marco de los Advance Studies. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde su fundación en noviembre de 2005.

NOTAS AL PROGRAMA

El compositor alemán Johann Joachim Quantz (1697-1773) ha pasado a la historia de la música como virtuoso de la flauta travesera y fértil compositor. Su ingente producción abarca más de doscientas sonatas, trescientos conciertos y diversas piezas de música de cámara. Además, introdujo innovaciones en la construcción de la flauta que propiciaron la evolución técnica posterior de este instrumento. Su tratado *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, escrito en 1752, es fundamental para conocer los criterios de interpretación de la época. Desde 1728 hasta su muerte fue profesor de flauta y composición de Federico de Prusia, conocido como Federico el Grande. Era tal su prestigio en la corte que solo a él le era permitido criticar al monarca.

El estilo de Quantz se enmarca dentro del barroco, si bien en sus últimas composiciones se aprecia la influencia del clasicismo. Fue, además, un notable intérprete y conocedor de prácticamente todos los instrumentos de la orques-

ta, fundamentalmente de los de viento, como queda patente en su **Concierto para trompa número 1 en mi bemol mayor**.

Robert Schumann (1810-1856) compuso el **Konzertstück para cuatro trompas y orquesta en fa mayor, op. 86** en Dresde en 1849. Se trata de una obra que aprovecha las nuevas posibilidades técnicas e interpretativas de la trompa cromática de tres pistones perfeccionada por Leopold Uhlmann. Quizá, el interés de Schumann por escribir una obra con el protagonismo de la trompa surgió de su encuentro con Richard Wagner, también residente en esta ciudad alemana, que fue uno de los primeros compositores en utilizar las innovaciones realizadas en este instrumento.

Adopta la forma tradicional de un concierto en tres tiempos, que se suceden sin solución de continuidad, de los que merece destacarse la original Romanza central, llena de lirismo. Se trata de una obra de gran exigencia técnica para las trompas solistas, que entablan un interesante diálogo. El compositor estaba muy orgulloso de este *Konzertstück*, que consideraba "una de sus mejores cosas".

El musicólogo británico George Grove se refería a las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven (1770-1827) como "una serie de montañas, cada una con sus rasgos distintivos, formando cada sinfonía un mundo por sí misma, un mundo eterno y no hecho con las manos". Pues bien, dentro del acervo sinfónico beethoveniano, la **Sinfonía número 5 en do menor, op. 67** ha trascendido el ámbito estricto de la música para erigirse como una colosal cima del espíritu humano.

El primer tiempo, *Allegro con brio*, se inicia abruptamente con el celeberrimo tema del destino, auténtico icono de la música occidental. Sería el propio compositor quien se refiriera a estas tres corcheas y blanca como "el golpe del Hado en la puerta". Según afirmó el gran director de orquesta Wilhelm Furtwängler, "no se trata de un tema en el sentido corriente de la palabra, sino de cuatro compases que a la cabeza del conjunto de un movimiento desempeñan un papel de epígrafe, de título escrito con enormes letras".

El segundo tiempo, *Andante con moto*, contiene dos cantables temas de carácter popular. El tercero, *Allegro*, se abre con un oscuro arpeggio de los bajos, al que sigue una respuesta de las trompas con una variante del tema del destino. El movimiento concluye con un sobrenatural pianísimo que conduce sin interrupción a la explosión triunfal en do mayor del último tiempo, *Finale allegro*, en el que la orquesta se refuerza con la incorporación de tres trombones, un contrafagot y un flautín.

Esta obra se estrenó en Viena junto con la *Sexta Sinfonía "Pastoral"* el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, bajo la dirección del propio Beethoven. Completaba este monumental programa el *Concierto para piano número 4*, con el compositor como solista, la *Fantasia coral* y fragmentos de la *Misa en do mayor*.

Alberto Alonso Sagredo

PROGRAMA

Concierto nº 1 en Mi b M. para trompaJ.J. Quanz (1697-1773)

Allegro

Adagio Cantabile

Allegro

Trompa solista: BRUNO SCHNEIDER

Konzertstück para cuatro trompas

y orquesta, op. 86R. Schumann (1810-1856)

Lebhaft

Romanze

Sehr Lebhaft

Trompas solistas:

BRUNO SCHNEIDER

RAFAEL SARGATAL MIQUEL

MANUEL GRAN ROSELLÓ

ISAAC SANCHO VICENTE

Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67L. van Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: Javier Castro Villamor

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violines I

Sheila Gómez
Carlos Parra
Mónica Linares
David Otero
Alfonso Rodríguez
José Ignacio Elvira
José Manuel Fuentes
Leticia Elvira
Isabel Bello

Violines II

Antonio Martín
Daniel Bombín
Luis Martínez
Beatriz Alcalde
Raquel Rodríguez
Marian Serrano
Ángela Herrero
Javier García
Carlota Alonso

Violas

CSandra Melero
Víctor Muñoz
Carlos Etayo
M^a José López
Celia Bornemann
Francisco Ainoza
Joan Morales
Alberto Alonso

Violonchelos

Martín García
Eduardo González
María Cabezón
Elena Gallego
Gema López
Rafael Ordaz
Cristina Dulanto
Ester Castro

Contrabajos

Jorge de la Fuente
Javier Fierro
Ignacio Fernández Rial

Flautas

Alicia Garrudo
Paula García
Rubén López

Oboes

Alfonso Blasco
Jorge Pinzón

Clarinetes

Joaquín Carvajal
Gina Cazzaniga

Fagots

Ana Gómez
Mario Galán

Trompetas

Abraham González
José Santiago del Río

Trompas

Isaac Sancho
Rafael Sargatal
Manuel Gran
Fernando Martín
Joaquín Carrasco

Trombones

César Miguel
David Alejandre
Salvador Romaguera

Tuba

Álex Marco

Timbales

Alfredo Salcedo

