

Programación
cultural
a b r i l d e 2 0 0 9

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: **Javier Castro Villamor**



Burgos, domingo 5 de abril de 2009
19:30 horas



Temporada de conciertos 2008 - 2009
(CUARTO CONCIERTO DE ABONO)

IIMC
cultura



Orquesta Sinfónica de Burgos

Con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Burgos afronta ya su cuarta temporada de conciertos en el Teatro Principal de Burgos, avalada por el éxito obtenido en los anteriores tres ciclos de conciertos llevados a cabo durante las temporadas 2005-2006, 2006-2007 y 2007-2008 en el mismo Teatro. Si los compositores del clasicismo (Mozart, Haydn, Beethoven) fueron los pilares fundamentales de su repertorio en los primeros momentos, la Orquesta se ha ido abriendo también, en los últimos tiempos, a compositores más vanguardistas, e incluso a las músicas del mundo, como podemos ver en el programa de esta nueva temporada. En los conciertos ofrecidos han colaborado solistas y directores invitados de reconocido prestigio, algo que vuelve a repetirse en este ciclo.

La Orquesta Sinfónica de Burgos surge en el verano de 2005 a partir de la inquietud de un nutrido grupo de músicos burgaleses por formar parte de una agrupación donde poder interpretar el gran repertorio sinfónico, desarro-

llando al mismo tiempo sus cualidades técnicas e interpretativas. Su plantilla ha crecido en estos años y, actualmente, está compuesta por 41 músicos a los que se unen otros en calidad de refuerzos para los programas que así lo requieren. El concierto inaugural de la Orquesta tuvo lugar el 1º de noviembre de 2005.

Bajo la batuta de su director titular, Javier Castro, también ha participado con notable éxito en las ediciones de 2006, con el Coro Ars Nova, 2007 y 2008 del festival Estío Musical Burgalés que dirige el Maestro Frühbeck de Burgos. Además ha participado en la grabación del cedé *Burgos canta y baila sus himnos y tradiciones* (2007), editado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, aportando la versión sinfónica del *Himno a Burgos*. Asimismo, a la Orquesta Sinfónica de Burgos también le ha correspondido el honor de protagonizar la Gran Gala Lírica con la que se ha celebrado el X aniversario de la reapertura del Teatro Principal, en julio de 2007. En esta nueva temporada también afronta la grabación de un cedé con el solista de trompa Javier Bonet.



Javier Castro

DIRECTOR TITULAR

Javier Castro Villamor nace en Burgos en 1974. En la ciudad castellana comienza sus estudios de Solfeo y Piano y obtiene el grado profesional de Piano bajo la dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia Piano en Bilbao con Serguei Yerokhin y Contrapunto y Fuga en Salamanca con Omar Abad, donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de Dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por Arturo Tamaño, y en los cursos de Dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de Dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler. Allí obtiene el Diploma Superior en el verano de 2003.

Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Filarmonica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Es también invitado regularmente por el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca. Ha realizado, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Uterm Dach de Berlín, y ha sido el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que ha realizado el *Requiem* de Verdi, el *Requiem* de Brahms, la *Misa en Fa menor* de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la *Cantata Op. 31* de A. Webern. En su carrera destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schössernacht ante varios miles de espectadores.

En febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater

de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesucristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Desde el año 2001 acude como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Desde el curso 2003-2004 imparte seminarios de dirección de orquesta, invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos y Ávila. En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del coro y orquesta Ars Nova de Salamanca, con quien interpreta el *Requiem* de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León, así como la *Pasión según San Juan* de J. S. Bach junto a la orquesta barroca Música Poética de Holanda y un escogido elenco de solistas. En junio de 2005 dirige el Concierto Monumental Salamanca Plaza Mayor 2005, gala lírica en la que participan simultáneamente ocho coros de Salamanca, una orquesta sinfónica y solistas, quienes interpretaron coros y romanzas de diversas zarzuelas. Es fundador de la Orquesta Sinfónica de Burgos y su director titular y artístico desde 2005. Es invitado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para dirigir en el Auditorio Nacional el cuento infantil *La mota de polvo* de Fernando Palacios, dentro del ciclo "Trasmúsica" en la temporada 2006-2007.

Compagina su trabajo como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos y del Coro Ars Nova con su puesto de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica. Entre 2005 y 2007 es director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y con ella ofrece, en verano de 2007, varios conciertos en una gira por Francia. Recientemente ha sido nombrado director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, agrupación con la que ha celebrado una gira de conciertos en el verano de 2008 por varias ciudades españolas.

Notas al programa

El genio musical del compositor salzburgués **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) se extendió a todos los aspectos de la producción musical. De su inspiración en el campo operístico da cuenta la autoría de 21 óperas. **Las Bodas de Figaro, K. 492** constituye el comienzo de la colaboración del compositor con el libretista Lorenzo da Ponte, que proseguiría con *Don Giovanni* y *Così fan tutte*. Está inspirada en la obra *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais.

La obertura de esta ópera tiene un solo movimiento, *Presto*, propiciatorio de la atmósfera desenfadada que se va a vivir durante toda la ópera, que precisamente lleva el subtítulo de *La loca jornada*. A pesar de no contener la obertura ninguno de los temas de la ópera, es el preámbulo perfecto al torbellino de acontecimientos y engaños que se suceden el día de la boda del buen Figaro. La ópera se estrenó en Viena el 1 de mayo de 1786.

En 2009 se conmemora el 200 aniversario de la muerte de **Franz Joseph Haydn** (1732-1809), usualmente considerado el "padre de la sinfonía". No obstante, esta forma musical llevaba ya unos años de andadura, comenzada a principios del siglo XVIII por los italianos Battista Sammartini y Rinaldo de Capua y, sobre todo, por la denominada escuela de Mannheim. La ingente producción sinfónica de Haydn llega a las 107 obras y, sin duda, alcanza su mayor nivel en sus últimas sinfonías, las denominadas "Sinfonías de Londres". En 1790 Haydn recibe en Viena la visita de Johann Peter Salomon, violinista y promotor de conciertos en Londres, quien le ofrece un sustancioso contrato para la composición de una serie de obras. Fruto de esa relación, el compositor realizará dos viajes a Londres donde escribirá dos series de seis sinfonías cada una para la espléndida orquesta de más de cuarenta músicos de la que el propio Salomon era primer violín.

A la segunda de estas series corresponde la **Sinfonía en mi bemol mayor N.º 103** compuesta en 1795, denominada "*Redoble de timbal*" por el inusual comienzo de la obra con un solo de timbales. Tras la típica introducción haydiana en *Adagio*, con un carácter marcadamente misterioso, en el que se expone la conocida secuencia del *Dies irae*, sigue un jovial *Allegro con spirito*. Este tema del *Dies irae* va a estar presente, de forma más o menos evidente, durante todo este primer movimiento. Como hecho insólito en las sinfonías de Haydn, antes de la conclusión de este primer tiempo se retorna al tempo *Adagio*. El segundo movimiento *Andante* está construido en forma de variaciones de dos temas de marcado carácter folclórico en do menor y do mayor. Se ha querido ver en este movimiento un anuncio de Schubert e incluso un atis-

bo de Mahler. Se incluye en este tiempo un solo de violín para lucimiento del virtuoso Giovanni Battista Viotti. El tercer tiempo es el tradicional *Menuetto*. La obra concluye con un *Allegro con spirito* basado en un único tema expuesto por los violines primeros tras una llamada de las trompas.

Esta sinfonía fue estrenada el 2 de marzo de 1795 en el cuarto Opera Concert de Londres, por una orquesta -muy numerosa para la época- de más de sesenta músicos.

También 2009 es el año de la celebración del bicentenario de otro compositor; esta vez de su nacimiento. Se trata del compositor alemán **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847). Hijo de banquero y nieto de filósofo, gozó de una privilegiada educación. Destacó precozmente como pianista y compositor. Desde su infancia gozaría, pese a la gran diferencia de edad, de la amistad de Goethe. Estudió teoría de la música y, posteriormente, composición con Carl Friedrich Zelter, quien le transmitiría el amor por la obra de Johann Sebastian Bach.

Mendelssohn viajó a Italia entre otoño de 1830 y verano de 1831. Se sentía fascinado y repelido, a partes iguales, por sus gentes y su vitalidad, alegría, indolencia, indiferencia por su gloriosa historia.. A diferencia de Schumann y Brahms, que efectivamente estarían en Italia de vacaciones, Mendelssohn compuso durante su estancia. No obstante, su **Sinfonía N.º 4 en la mayor, op. 90**, denominada "*Italiana*", no sería terminada hasta 1833, tras tres años de gestación.

La inspiración mediterránea de esta obra se respira desde el primer compás del *Allegro vivace*, que empieza con un arrollador tema lleno de vitalidad y luminosidad expuesto por los violines. El segundo movimiento *Andante con moto* evoca el sentido religioso de los italianos, acudiendo inmediatamente en su audición la imagen de una procesión. El tema en que se basa proviene de un *lied* de su querido maestro Zelter. El tercer tiempo *Con moto moderato* ocupa el lugar acostumbrado del *minuetto* o *scherzo* y se caracteriza por la gran transparencia de su orquestación. El conclusivo *Saltarello (presto)*, escrito en modo menor, es más bien una tarantela napolitana llena de energía que rinde homenaje a la vitalidad de los pueblos meridionales.

La obra se estrenó exitosamente el 13 de mayo de 1833 en la Sociedad Filarmónica de Londres, bajo la batuta del propio compositor, auténtico precursor de la figura del director de orquesta tan como la entendemos hoy en día.

Alberto Alonso Sagredo

Programa

I

Obertura de Las Bodas de Fígaro. **W. A. MOZART** (1756-1791)

Sinfonía n.º 103 en mi bemol mayor

"Redoble de timbal" **J. HAYDN** (1732-1809)

Allegro

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

II

Sinfonía n.º 4 en la

mayor, op. 90, "Italiana" **F. MENDELSSOHN** (1809-1847)

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello (presto)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: **Javier Castro Villamor**

Componentes

Violines I

Gersia Sánchez
Sheila Gómez
Carlos Asenjo
Leticia Elvira
Ana Montoro
Alicia Prieto
José Ignacio Elvira

Violines II

Antonio Martín
Luis Martínez
Teresa Hernández
Javier García
Marian Serrano
Raquel Rodríguez
Ángela Herrero

Violas

Carlos Etayo
Sandra Melero
Celia Bornemann
Enrique García
Joan Morales
Alberto Alonso

Violonchelos

Sergio Gómez
Martín García
María Cabezón
Amaya de la Cal
Elena Gallego

Contrabajos

Beatriz Pérez
Jorge de la Fuente

Flauta

Alicia Garrudo
Olga Merinero

Oboes

Vicente Ferrer
Alfonso Blasco

Clarinetes

Héctor Abella
Joaquín Carvajal

Fagotes

Ana Gómez
Mario Galán

Trompas

Rafael Sargatal
Isaac Sancho

Trompetas

Abraham González
José Santiago del Río

Percusión

Alfredo Salcedo

Próximos conciertos:

V. Domingo 17 de mayo de 2009. 20:30 h.

Obertura "Egmont" de L. v. Beethoven.

Idilio de Sigfrido de R. Wagner.

Doble concierto de J. Brahms

Violonchelo solista: ELENA CHEAH

Violín solista: SUSANA YOKO-HEIKEL

Director: **JAVIER CASTRO**

TEATRO PRINCIPAL • Tarifa C-5