

Programación
cultural
diciembre de 2009

TEMPORADA 2009-2010
Concierto fuera de abono

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: **Javier Castro Villamor**



TEATRO PRINCIPAL

Burgos, domingo 7 de febrero de 2010
12:00 horas

IIMC
cultura

Orquesta Sinfónica de Burgos

Con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Burgos afronta ya su quinta temporada de conciertos en el Teatro Principal de Burgos, avalada por el éxito obtenido en los anteriores cuatro ciclos de conciertos llevados a cabo en el mismo Teatro. Si los compositores del clasicismo (Mozart, Haydn, Beethoven) fueron los pilares fundamentales de su repertorio en los primeros momentos, la Orquesta se ha ido abriendo también, en los últimos tiempos, a compositores más vanguardistas, e incluso a las músicas del mundo, como se pudo ver en el programa de la temporada anterior. En los conciertos ofrecidos han colaborado solistas y directores invitados de reconocido prestigio, algo que vuelve a repetirse en esta ocasión.

La Orquesta Sinfónica de Burgos surge en el verano de 2005 a partir de la inquietud de un nutrido grupo de músicos burgaleses por formar parte de una agrupación donde poder interpretar el gran repertorio sinfónico, desarrollando al mismo tiempo sus cualidades técnicas e interpretativas. Su plantilla ha crecido en estos años y, actualmente, está compuesta por 41 músicos a los que se unen otros en calidad de refuerzos para los programas que así lo requieren. El concierto inaugural de la Orquesta tuvo lugar el 1º de noviembre de 2005.

Bajo la batuta de su director titular, Javier Castro, también ha participado con notable éxito en las ediciones de 2006, con el Coro Ars Nova, 2007, 2008 y 2009 del festival Estío Musical Burgalés que dirige el Maestro Frühbeck de Burgos. Además ha participado en la grabación del cedé *Burgos canta y baila sus himnos y tradiciones* (2007), editado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, aportando la versión sinfónica del *Himno a Burgos*. También, en la temporada que acaba de finalizar en mayo pasado, ha afrontado la grabación de un cedé con el solista de trompa Javier Bonet (*Grandes conciertos románticos para trompa*, ARSIS, 2009). Asimismo, a la Orquesta Sinfónica de Burgos le correspondió el honor de protagonizar la Gran Gala Lírica con la que se celebró el X aniversario de la reapertura del Teatro Principal, en julio de 2007.



Javier Castro

DIRECTOR TITULAR



Foto: Esther Adrián

Javier Castro Villamor nace en Burgos en 1974. En la ciudad castellana comienza sus estudios de Solfeo y Piano y obtiene el grado profesional de Piano bajo la dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudió Piano en Bilbao con Serguei Yerokhin y Contrapunto y Fuga en Salamanca con Omar Abad, donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de Dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por Arturo Tamayo, y en los cursos de Dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de Dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler. Allí obtiene el Diploma Superior en el verano de 2003.

Dirige, entre otras, la Orquesta Filarmónica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Es también invitado regularmente por el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca. Realiza, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Uterm Dach de Berlín y es el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que realiza el *Requiem* de Verdi, el *Requiem* de Brahms, la *Misa en Fa menor* de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la *Cantata Op. 31* de A. Webern. En su carrera destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schössernacht ante varios miles de espectadores.

En febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesucristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Desde el año 2001 acude como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Desde el curso 2003-2004 imparte seminarios de dirección de orquesta, invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos y Ávila. En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del coro y orquesta Ars Nova de Salamanca, con quien interpreta el *Requiem* de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León, así como *La pasión según San Juan* de J. S. Bach junto a la orquesta barroca *Música Poética* de Holanda y un escogido elenco de solistas. En junio de 2005 dirige el Concierto Monumental Salamanca Plaza Mayor 2005, gala lírica en la que participan simultáneamente ocho coros de Salamanca, una orquesta sinfónica y solistas, quienes interpretaron coros y romanzas de diversas zarzuelas. Es fundador de la Orquesta Sinfónica de Burgos y su director titular y artístico desde 2005. Es invitado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para dirigir en el Auditorio Nacional el cuento infantil *La mota de polvo* de Fernando Palacios, dentro del ciclo "Trasmúsica" en la temporada 2006-2007.

Compagina su trabajo como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos y del Coro Ars Nova con su puesto de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica. Entre 2005 y 2007 es director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y con ella ofrece, en verano de 2007, varios conciertos en una gira por Francia. En 2008 fue nombrado director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Notas al programa

Ruperto Chapí es considerado como uno de los principales compositores de zarzuelas, además de un renovador del género. Nació en 1851 en Villena (Alicante) en el seno de una humilde familia. Su padre José, barbero aficionado a la música, fue su primer maestro. En 1867 ingresa en el Conservatorio de Madrid, donde recibe la docencia del maestro Arrieta. Tras conseguir en 1872 el Primer Premio de Fin de carrera, obtiene un beca para continuar sus estudios musicales en París y Roma, donde completa su formación.

A su vuelta a Madrid en 1878 prosigue su carrera como compositor. Precisamente su obra *Música Clásica*, estrenada el 20 de septiembre de 1880 en el Teatro de la Comedia de Madrid, constituyó el primer gran éxito de Chapí en el género de la zarzuela. De su extensa producción merecen destacarse las zarzuelas *La tempestad*, *La bruja*, *El rey que rabió*, *El tambor de granaderos*, *La Revoltosa* y *La patria chica*; y, entre sus óperas, *Circe* y *Margarita la Tornera*. Precisamente, como consecuencia del enorme esfuerzo que le supuso el estreno en el Teatro Real de esta última ópera, el compositor moriría en Madrid en 1909.

Chapí fundó junto con Sinesio Delgado la Sociedad de Autores de España (hoy SGAE), institución a la que donó toda su obra.

La obra *Música Clásica*, se calificó como “*disparate cómico-lírico en un acto*”. El libreto de José Estremera gozó de mucha popularidad en su época, siendo incluso traducido al alemán. Al desarrollarse en un único acto, esta obra se enmarca en el denominado “Género Chico”. Toda la acción de desarrolla en lo que Chapí llama una “*sala medio decente*”. El argumento es muy sencillo: un cantante de capilla (Tadeo) desea fervientemente que su hija (Paca) sea una cantante lírica. Sin embargo, la pasión de la joven es cantar música popular. Aparece entonces Cucufate, pretendiente de Paca y aficionado a la música. Los dos jóvenes traman un plan para que Cucufate se haga pasar por un gran compositor y así poder conseguir que Tadeo vea con buenos ojos su boda. Esta acción sirve de pretexto a una sucesión de números musicales que adoptan las formas y el carácter de música popular, clásica o religiosa, y en los que se hacen referencias a las composiciones de músicos clásicos.

Chapí da una lección en esta obra de las posibilidades de un género tan limitado aparentemente, con importantes innovaciones en el tratamiento orquestal y armónico.

Alberto Alonso Sagredo

PROGRAMA

Música clásica, disparate
cómico-lírico en un acto Música: **R. Chapí**
(Revisión a cargo de J. J. Colomer)
Libreto: J. Estremera

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: **Javier Castro Villamor**

Paca: **Inmaculada Vara** (*mezzosoprano*)

Cucufate: **Marcos García** (*barítono*)

Tadeo: **Julio Oviedo** (*bajo*)

Componentes

Violines I

Sheila Gómez
Leticia Elvira
José Ignacio Elvira
Raquel Rodríguez
Luis Martínez
Teresa Hernández

Violines II

Antonio Martín
Ángela Herrero
Javier García
Carlos Etayo
Marian Serrano

Violas

Sandra Melero
Celia Bornemann
Enrique García
Joan Morales
Alberto Alonso

Violonchelos

Sergio Gómez
María Cabezón
Elena Gallego
Amaya de la Cal

Contrabajos

Jorge de la Fuente
Beatriz Pérez

Flauta

Alicia Garrudo

Oboe

Alfonso Blasco

Clarinete

Gina Cazzaniga

Fagot

Ana Gómez

Trompa

Rafael Sargatal

Trompeta

Abraham González

Percusión

Alfredo Salcedo

Piano

Yolanda Alonso

Próximos conciertos

CONCIERTOS DE ABONO:

Domingo 21 de marzo de 2010 - 19:30 horas

Director invitado: Lutz Köhler

La noche transfigurada de A. Schönberg

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, op. 55, "Heroica" de L. v. Beethoven

Domingo 9 de mayo de 2010 - 20:30 horas

Director: Javier Castro Villamor

Piano solista: Dinorah Varsi

Concierto nº 2 en do menor para piano y orquesta, op. 18 de S. Rachmaninoff

Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95, "Del Nuevo Mundo" de A. Dvorak