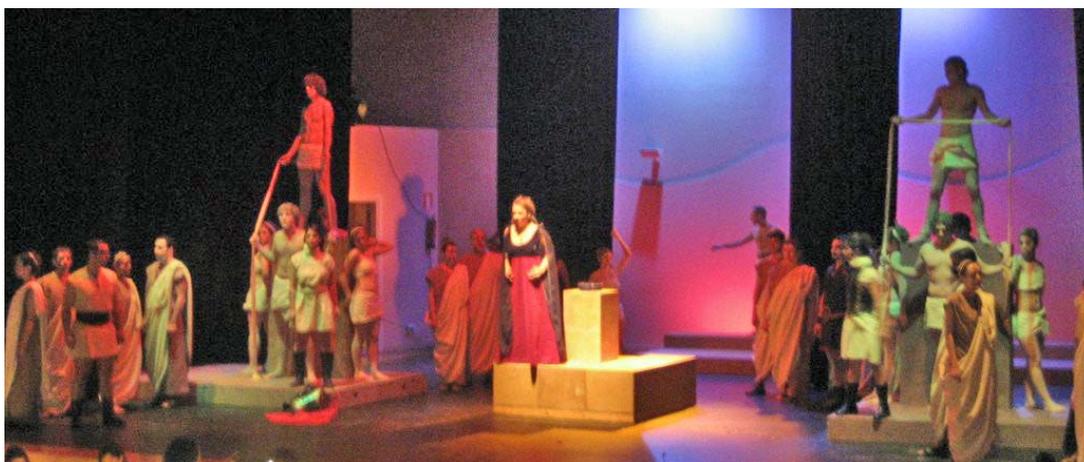


EL TALLER DE ÓPERA, EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO

El Taller de Ópera nació con la pretensión de formar escénicamente al cantante, para lo cual se trabajan todas las disciplinas necesarias: técnica vocal, interpretación, repertorio y puesta en escena. Es una iniciativa interdisciplinar que ha permitido aproximar a los alumnos de canto a la práctica escénica por medio de la realización de montajes de Ópera, Opereta y Zarzuela.



En sus comienzos contó con la colaboración del Catedrático de Interpretación Dramática y Director de Escena Antonio Díaz Zamora, hasta la implantación de las asignaturas escénicas con el nuevo plan de estudios. La formación escénica complementa así el trabajo de los profesores M^a Ángeles Triana (Canto) y Javier San Miguel (Repertorio).

Durante estos años el Taller de Ópera ha puesto en escena *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, *Wiener Blut* de Johann Strauss y *Der Schauspieldirektor* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba y *La Traviata* de Verdi.

En su desarrollo dentro de la actividad académica del centro, en el curso 2006-2007 se interpreta la ópera barroca *Alcina* de Georg Friedrich Händel, colaborando con el departamento de música antigua y con Pilar Montoya como directora musical.



En el curso 2007-2008 el Taller de Ópera del Conservatorio Superior conmemoró su décimo aniversario y el *IV Centenario del nacimiento de la Ópera* con el estreno en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca de *Don Pasquale*, la ópera buffa de Gaetano Donizetti.



En una primera participación de la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca**, la **Escuela de Arte y Superior de Diseño, Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Burgos**, el **Instituto de Enseñanzas Aplicadas de Salamanca** y la colaboración de la **Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Cultura**, ha sido posible ofrecer una apertura mayor de la actividad académica al público y a la ciudad.

En el año 2009 se cumplirán 12 años de la creación del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Como hecho que engloba diversas materias entorno al teatro lírico, el Taller de Ópera, como otras actividades de su misma naturaleza, promueve la participación de varias instituciones académicas.

La **Facultad de Bellas Artes** de la **Universidad de Salamanca**, desde los Talleres de Educación Artística y en la tarea de diseño y realización de la escenografía, junto con la especialidad de Moda de la **Escuela de Arte y Superior de Diseño** de Burgos, en el diseño y la realización del vestuario, y el **Instituto de Enseñanzas Aplicadas** de Salamanca en peluquería y maquillaje, colaboran en la puesta en escena con el Conservatorio Superior.

Confirmada la colaboración entre instituciones académicas para el proyecto de 2009, el Taller de Ópera se convierte en **proyecto académico de proyección sociocultural** con el objetivo de difundir su trabajo en la ciudad de Salamanca y la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

TALLER DE ÓPERA 2009: LA SONNAMBULA

La sonnambula es una ópera en dos actos con música de Vincenzo Bellini (1801-1835) y libreto de Felici Romani, basado en un argumento de Eugène Scribe para el ballet-pantomima de Jean-Pierre Aumer *La Somnambule ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur*, con música de Ferdinand Hérold para la Ópera de París en 1827. La ópera se estrenó en el Teatro Carcano de Milán el 6 de marzo de 1831. Obtuvo un gran éxito que logró eclipsar el que había alcanzado su más inmediato rival, Donizetti, con el estreno, unos meses antes, de *Ana Bolena*. En España se estrenó en el Teatro del Príncipe de Madrid, el 21 de julio de 1834.

Personajes

Amina Joven huérfana, sonámbula	Soprano
Elvino Joven rico, enamorado de Amina	Tenor
Lisa Posadera, enamorada de Elvino	Soprano
Conde Rodolfo Noble del castillo cercano	Barítono
Teresa Molinera, madre adoptiva de Amina	Mezzosoprano
Alessio Campesino, enamorado de Lisa	Barítono
Notario	Tenor

Sinopsis argumental

La acción se desarrolla en un pueblo de Suiza, durante el siglo XVIII.

ACTO I.- Escena I.- La plaza de una aldea de los Alpes suizos, en el siglo XIX. A un lado, la posada de *Lisa*, hermosa mujer coqueta e intrigante, a cuyo amor aspira el joven campesino *Alessio*, persona de buen corazón pero sin muchos medios de fortuna. *Lisa*, en realidad, quiere recuperar el amor de *Elvino*, su antiguo pretendiente, campesino mucho más rico que *Alessio*, pero prometido ahora de la joven huérfana *Amina*, a la que la molinera *Teresa* acogió en su casa dándole su cariño.

Al alzarse el telón un nutrido grupo de campesinos muestra su alegría por la celebración de los esponsales de *Amina* y *Elvino*: se va a firmar el contrato nupcial y al día siguiente se celebrará la ceremonia religiosa *Lisa*, envidiosa, no soporta que el pueblo entero alabe la belleza y cualidades de su rival *Amina*. *Alessio*, encargado de organizar los festejos, es tratado con altivez por *Lisa*. *Amina*, turbada ante los elogios de todos, desea a la pareja amor y felicidad. Llega el notario. El novio aún no se ha presentado, y a todos resulta extraño este hecho. Por fin aparece *Elvino*, y explica su tardanza porque se había detenido a orar ante la tumba de su difunta madre, cuya bendición desde el cielo ha implorado para su boda, y entrega a la novia el anillo que le habla pertenecido: *Amina* será tan buena esposa para él como su madre lo fue para su progenitor. El notario procede, y pregunta a los novios cuál es su aportación al matrimonio: todas sus tierras, *Elvino*; sólo su corazón, *Amina*, lo cual, en opinión de su amado, lo es todo. Llega a la aldea un misterioso caballero de edad madura. *Rodolfo*, que así se llama el personaje, se dirige al grupo de los presentes y pregunta si falta mucho para llegar al castillo del conde, señor de aquellas tierras.

Lisa, siempre calculadora, ofrece al caballero su posada asegurando que no podrá llegar más que a noche cerrada. *Rodolfo* acepta encantado su proposición y reconoce encantado el lugar donde, afirma, pasó hermosos días de juventud, al tiempo que se informa de las circunstancias de la boda, alabando la belleza y gentileza de la novia; ello despierta los celos de *Elvino*, que debe callar ante un caballero de tanta alcurnia.

Rodolfo no quiere revelar su identidad: en realidad es el conde, venido de lejos a hacerse cargo del castillo de sus difuntos padres. *Teresa* advierte entonces a los presentes que ya es hora de retirarse. A preguntas del conde, le explican que a esas horas suele vagar por el lugar una terrible presencia, un fantasma. *Rodolfo* se ríe de tal superstición, augurando para aquellas tierras la pronta desaparición del espectro. El conde se retira a descansar a la posada de *Lisa*; los campesinos hacen lo propio, y *Amina* hace prometer a *Elvino* que olvidará sus celos injustificados. Las sombras invaden la plaza, que va vaciándose poco a poco.

Escena II.- El interior de la alcoba de *Rodolfo* en la posada. Se ve una gran ventana al fondo. *Lisa*, a la que el alcalde ha informado, junto con el resto del pueblo, de la verdadera identidad de éste, acude a su cuarto a rendirle pleitesía, deseosa de que ello le reporte algún futuro beneficio. El conde acepta encantado la visita de la posadera, en la que intuye alguna posibilidad amorosa. En ese momento se oye un ruido tras la ventana, y *Lisa*, que no quiere ser descubierta a tales horas en la habitación de un hombre, se esconde, perdiendo el pañuelo con las prisas. En la ventana aparece *Amina*, que caminando dormida se imagina cómo será su boda con *Elvino*. El conde queda conmovido ante la bondad de corazón de la joven, y de su hondo amor por *Elvino*, por lo que abandona ciertas ideas que mal encajarían con la virtud de la joven. El conde recoge el pañuelo y lo deja caer en la cama: reconoce que la joven es sonámbula. *Amina* se tumba en el lecho y sigue durmiendo. En ese momento se oyen las voces de los campesinos, que a pesar de la hora acuden a presentar sus respetos al conde. *Lisa* sale de su escondite, contempla a *Amina* en la habitación y comprende encantada que su rival va a perder la reputación. El conde, asustado por las circunstancias, decide marcharse de la posada y sale por la ventana, cerrándola tras de sí.

Los campesinos entran y comprueban que el conde no se encuentra allí, y también que hay otra persona: una mujer. Momentos más tarde comprueban horrorizados que la mujer es *Amina*. *Elvino*, que acaba de entrar en la habitación con *Teresa*, no da crédito a sus ojos. Ante sus gritos, *Amina* se despierta, se sorprende de hallarse allí, pero de nada le sirven sus protestas de inocencia: nadie la cree, y menos que nadie el celoso *Elvino*, que la rechaza violentamente. *Amina*, asustada y llorosa, busca consuelo en *Teresa*, la cual anuda el pañuelo de *Lisa* en el cuello de *Amina*, creyéndolo de la joven. *Amina* está desesperada. Todos, excepto *Teresa*, la abandonan.

ACTO II.- *Escena I.*- Nos hallamos ahora en el bosque cercano al castillo del conde *Rodolfo*. Un grupo de preocupados campesinos acuden al castillo para pedir al conde que ayude a probar la inocencia de *Amina*. *Teresa* y *Amina*, que también acuden a solicitar la ayuda del conde se detienen un momento en su camino. Aparece *Elvino*, *Amina* se acerca hasta él y le ruega que acepte sus explicaciones, pero él le quita el anillo, y ni siquiera las palabras de los campesinos, que regresan con la garantía de inocencia del conde, consiguen que el joven cambie su actitud. *Amina*, cae desmayada en brazos de su madre.

Escena II.- De nuevo nos encontramos en la plaza de la aldea. *Lisa*, como de costumbre, discute con *Alessio*, cuyo amor sigue rechazando. Aparece un grupo de campesinos que anuncian alegres la próxima boda de *Lisa* y *Elvino*: éste acude en persona a formular a *Lisa* su propuesta, que la joven acepta encantada sin importarle que *Elvino* se case con ella por despecho.

La pareja se encamina hacia el templo, pero hace su aparición el conde, quien asegura a *Elvino* que *Amina* es inocente. Él le pide que justifique la presencia de la muchacha en su alcoba, y *Rodolfo* explica a los presentes que hay personas, los sonámbulos, que caminan y contestan a quienes les hablan estando profundamente dormidos, mas nadie da crédito a sus palabras, a pesar incluso de su condición de señor de aquellas tierras.

Al oír el griterío *Teresa* sale de su casa y pide a todo el mundo que se calle: *Amina*, al fin, ha logrado conciliar el sueño. Todos obedecen. *Teresa* repara entonces en la comitiva y se percata de lo que está sucediendo. *Lisa*, cínica, le dice que se casa con *Elvino* porque a ella no la han sorprendido de noche en la habitación de un hombre. *Teresa*, indignada, muestra a todos el pañuelo que ésta perdió en la alcoba del conde, quien discretamente se queda callado. *Lisa* no sabe qué explicación dar; *Elvino* se aparta de ella horrorizado, preguntándose sobre la existencia de la virtud entre las mujeres y del amor verdadero.

En ese momento *Amina* sale por la ventana del molino, y el conde lo indica a todo el mundo. La joven emprende su sonámbulo paseo; corre el riesgo de caer sobre la rueda del molino, pero se salva; habla en sueños, y por sus palabras todos comprenden que está enamorada de *Elvino*. El conde, empujando al muchacho, le dice que haga lo que *Amina* le pide en sueños, y éste le devuelve el anillo. Los aldeanos estallan en gritos. *Amina* se despierta, y ve maravillada que *Elvino* le solicita su perdón y que todos aclaman su inocencia.

El canto de *Amina*, camino por fin del altar del brazo de su amado, concluye la ópera con la expresión de su extasiada felicidad.

TALLER DE ÓPERA 2009

La sonnambula

de Vincenzo Bellini, libreto de Felice Romani

REPARTO

Amina: M^a Eugenia Boix

Elvino: David Echeverría

Conte Rodolfo: Alberto González

Lisa: Amparo Mateos, Cristina Hernández

Alessio: David Hernández

Teresa: Cristina del Barrio

Notario: Arturo Alonso

CORO

Grupo vocal del Conservatorio Superior de Música de Salamanca
28 alumnos

FIGURACIÓN

Alumnos de Movimiento-Expresión Corporal
10 alumnos

ORQUESTA

45 alumnos

Dirección musical: Javier Castro Villamor

Técnica Vocal y Repertorio: M^a Ángeles Triana Pascual, Javier San Miguel Moreno

Dirección de coro: Javier Castro Villamor

Escena: Óscar Martínez Vila

Diseño de espacio escénico: Talleres de Educación Artística de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Diseño de iluminación y dirección técnica: Josep Vicent Asensi

Diseño audiovisual: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Diseño de vestuario: Escuela de Arte y Moda, Burgos

Realización espacio escénico: Facultad de Bellas Artes USAL

Realización audiovisual: Facultad de Bellas Artes USAL

Coordinación: Talleres de Educación Artística

Profesora: Carmen Lidón Beltrán Mir

Realización vestuario y complementos: EASD Burgos

Coordinación: Ana Magaña Orúe (Jefa Departamento de Moda)

Profesores: Bárbara Grau, Rosa Escudero, Montserrat Marín

Peluquería: Instituto Enseñanzas Aplicadas de Salamanca

Maquillaje coro, figuración: Instituto Enseñanzas Aplicadas de Salamanca

Coordinación: Ana María Gómez

Maquillaje solistas: Sara Diez López

Equipo de producción y regiduría CSMS: Alumnos de Musicología en la asignatura optativa Producción y gestión de recursos

CURRICULUM VITAE

M^a Eugenia Boix

Monzón (Huesca), 1982. Estudió canto en el Conservatorio Profesional *Miguel Fleta* de Monzón con Pilar Sola, Concepción Pérez y Beatriz Gimeno. Amplía conocimientos con Carlos Chausson, David Menéndez, Husan Park, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Óscar Ghiglia, Jaime Martín y Wolfgang Litschke. Ha colaborado con el *Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza*, *Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca*, *Intermezzo*, *Ópera 2001* y *Ensemble XXI*. En mayo de 2007 recibe el Primer Premio en las *Becas Montserrat caballé-Bernabé Martí*. Ha interpretado *Belinda* en ***Dido and Eneas*** de Purcell en el *Teatro de La Maestranza de Sevilla* y en el *Festival Mozart de A Coruña* con la *Orquesta Barroca de Sevilla* y dirección de Monica Huguet, *Florilla* en ***Hasta lo insensible adora*** de Antonio Literes, con *Armoniosi Concerti* y dirección de Juan Carlos Rivera, *Morgana* en ***Alcina*** de Händel y *Norina* en ***Don Pasquale*** de Donizetti en el *Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*. Ha participado en ***A midsummer night's dream*** de Félix Mendelssohn con la *Orquesta de Cadaqués* y dirección de Sir Neville Marriner y ***Requiem*** de Mozart con la *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*.

David Echeverría

Natural de Pamplona, estudia canto en el Conservatorio Superior de Música *Pablo Sarasate* con Paloma Pérez Íñigo. Ha recibido clases de Ileana Cotrubas, Carlos Chausson y Ana Luisa Chova. Ha colaborado con instituciones como *Orfeón pamplonés*, *Coral de Bilbao*, *Capilla de Música de la Catedral de Pamplona*, *Coro de la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera* y *Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*. Ha intervenido como solista en *Aula de Canto*, el *Programa de Cultura del Gobierno de Navarra* y *Encuentros con Gayarre* en la Casa Museo de Roncal. También en obras como ***Te Deum*** de Charpentier, ***Misa de la coronación*** de Mozart, ***Petite messe solennelle*** de Rossini, ***Oratorio de Navidad*** de Saint-Saëns, así como las zarzuelas ***El asombro de Damasco***, ***El rey que rabió***, y las óperas ***La sonnambula*** de Bellini, ***Die Entführung aus dem Serail*** de Mozart, ***Don Pasquale*** de Donizetti y la ópera para niños ***El traje nuevo del emperador***. En 2005-2006 realizó una gira con la ópera ***Trouble in Tahiti*** de Leonard Bernstein que lo llevó al Teatro Real de Madrid.

Alberto González

San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), 1974. Inició sus estudios musicales en la especialidad de canto en el Conservatorio de Tenerife, continuándolos en Zaragoza, Madrid hasta que ingresa en Salamanca en 2007. Ha formado parte del *Coro del Gran Teatro de Córdoba*, participando en la temporada de Ópera y Zarzuela del año 2001 en ***La traviata*** de Verdi, ***Bohemios*** de Vives y ***La del Soto del Parral*** de Soutullo y Vert. Interviene en conciertos como barítono en Zaragoza y Madrid. Ha interpretado *Melisso* en ***Alcina*** de Händel y *Dottore Malatesta* en ***Don Pasquale*** de Donizetti en el *Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*.

Amparo Mateos

Natural de Salamanca, desde 1996 estudia canto y piano en el Conservatorio Profesional de Música y accede al Conservatorio Superior de Salamanca en 2006 en la especialidad de canto. Ha recibido clases en distintos cursos con Ana Huete, Raquel Andueza y Ana Luisa Chova, y desde 2003 ha realizado cursos de Interpretación Histórica en la *Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca* con David Mason, Richard Levitt, Lambert Climent y José Hernández Pastor. Ha ofrecido recitales de canto en Salamanca, Burgos y León, entre otros.

Es miembro del *Coro Ars Nova* de Salamanca desde 2003 y de la compañía de ópera infantil *Cantacuentos*. En 2007 interpreta *Ruggero* en la ópera ***Alcina*** de Händel con el *Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*.

Cristina Hernández

Salamanca, 1979. Maestra de educación musical, estudió canto y piano en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. También ha estudiado clases de José Domínguez, Dolores Sánchez, David Mason y Richard Levitt en la *Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca*, y Magna Ferreira en la *Escola Superior da Música e das Artes do Espectáculo* de Oporto, Portugal. Ingresa en el Conservatorio Superior de Salamanca en 2006. Participa en el *Coro Tomás Luis de Victoria* de la Universidad Pontificia de Salamanca desde 1997. También como solista ha participado en la ópera ***Dido and Eneas*** con el *Coro La Stigia* en el Auditorio de San Blas de Salamanca. Ha sido miembro de coro en el proyecto de la *Europa Chor Akademie* del ***Réquiem*** de Berlioz, interpretado en diferentes ciudades de Alemania en Marzo 2004 y dirigido por Sylvain Cambreling.

Cristina del Barrio

Segovia, 1983. Con la edad de 8 años comienza su formación con Ramón Masegosa, director de la coral segoviana *Voces de Castilla*, con quien cantará como solista por el territorio nacional. Con 15 años recibe clases de canto con la soprano Carmen Quintanilla. En 2001 ingresa en el *Conservatorio Profesional Teresa Berganza* de Madrid con Pedro Gilabert. En la actualidad cursa estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha recibido clases de canto con Olga Manzano y Lola Arenas. Ha interpretado como solista ***Gloria*** de Vivaldi, con la *Orquesta de Cámara de Alemania SCHLACHTENSEE* y el *Coro Caja de Ahorros de Ávila*, dirigido por Luis Celada, en conciertos por Ávila, Segovia, Madrid y Burgos. En 2006 interpreta ***Dulcinea*** en la ópera ***Dulcinea del Toboso*** de José Luis Tierno. Actuó en el 75 aniversario de los *Amigos de la Capa de Madrid* ante la presencia del Príncipe de Asturias, y colaboró en el CD conmemorativo de dicho acto. Ha intervenido junto al flautista Javier Celada en la *Semana de Música Sacra de Madrid* y en las *Noches del Atrio de San Lorenzo* de Segovia.

Arturo Alonso

Moisac (Francia), 1971. Comienza sus estudios de canto en 1995 con Carmen Charlán, y posteriormente con Bridget Clark centrandose en repertorio contemporáneo. Estudia actualmente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Asiste a los cursos de canto organizados por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, donde ha recibido clases de José Antonio Carril y David Mason. Ha sido miembro del coro *Francis Poulenc*, posteriormente también como solista y profesor de técnica vocal, realizando conciertos en las principales iglesias y teatros de la Comunidad de Madrid, Teatro Real de Madrid, participando en el *Festival de Arte Sacro de Madrid*, *Festival Clásicos en Verano*, *Ciclo de Música Sacra de Vigo*, *Festival Internacional de Coros de Guayaquil*, etc. Como solista, ha colaborado con el *Grupo Vocal Rapsoda*, con el cual ha ofrecido numerosos conciertos así como ópera y zarzuela para la Fundación Caja Madrid, con el *Coro de RTVE*, *La Capilla Real de Madrid* e *Intermezzo*. Con el *Coro Musicalis* de Donostia participa como solista en el concierto ofrecido en Wiesbaden (Alemania) con motivo del 250 aniversario de Mozart. Ha sido solista en la grabación del disco de *Música inédita de los Maestros del Monasterio de Guadalupe* de la cátedra de musicología de la Universidad de Cáceres.

CORO DE CÁMARA del Conservatorio Superior de Salamanca

El Coro de Cámara fue concebido en el seno del Conservatorio Superior por la profesora de Coro Blanca Anabitarte dentro de la asignatura de Grupo Vocal en 2002. Desde su creación lleva a cabo un número de conciertos estable, gran parte de ellos en colaboración con distintos departamentos del Conservatorio Superior. De estas asociaciones nacieron programas tan dispares y a la vez tan interesantes como **La Traviata** de Verdi, **Don Pasquale** de Donizetti y **Regina Coeli** de Mozart. Sus componentes son alumnos del Conservatorio y, teniendo en cuenta la corta existencia de la agrupación, su gran valor es el variado repertorio que lleva a sus espaldas y que comprende obras de Victoria, Buxtehude, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn y Fauré, así como el estreno anual de obras contemporáneas de los alumnos de composición del Conservatorio.

ORQUESTA SINFÓNICA del Conservatorio Superior de Salamanca

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Salamanca comenzó siendo una formación dirigida por Ara Malikian y que posteriormente tuvo a David Strange en el podio. Durante estos años han pasado por la orquesta directores tan prestigiosos como James Ross, Luis Aguirre, Pablo González o Lutz Höhler. El centro académico ha apostado por una política orquestal en la que no todo se reduce a los encuentros sino también a sesiones de análisis y ensayos seccionales a cargo de profesores de distintas especialidades. En sus programas se encuentran obras significativas de compositores como Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Tchaikowsky, Dvorák, Rimsky-Korsakov, Shostakovich, Richard Strauss o Mahler, ofreciendo conciertos en auditorios de la Comunidad de Castilla y León así como en el Teatro Monumental de Madrid y el Auditori Nacional de Catalunya en Barcelona. En 2008 tuvo su bautismo en un foso de ópera con **Don Pasquale** de Donizetti en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca.

Javier Castro Villamor, dirección musical

Nace en Burgos en 1974, donde comienza sus estudios de solfeo y piano, y obtiene el Grado Profesional de Piano bajo la dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia piano con Serguei Yerokhin en Bilbao y contrapunto y fuga en Salamanca con Omar Abad, obteniendo el Título Superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares impartidos por Arturo Tamayo y en los cursos de dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler, obteniendo el Diploma Superior en verano de 2003. Ha dirigido entre otras la Orquesta Filarmónica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Ha realizado como director musical la producción de la ópera **Prima la musica, poi le parole** de Salieri para el Teatro *Unterm Dach* de Berlín, y ha sido el director asistente y correpetidor del Coro *Karl Forster* de Berlín, con el que ha realizado el **Requiem** de Verdi, el **Requiem** de Brahms, la **Misa en Fa menor** de Bruckner, **Carmina Burana** de Orff y la **Cantata Op. 31** de A. Webern, destacando la dirección de un concierto en el marco del festival *Postdamer Schlössernacht* ante varios miles de espectadores. En Febrero de 2003 es contratado como correpetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical **Jesucristo Superstar**, de la opereta **Der Bettelstudent** y de la ópera **Martha**. Ha acudido frecuentemente como artista invitado al Festival *Cordes et pics* en Savoya (Francia). En Enero de

2007 debuta en el Auditorio Nacional dirigiendo a la *Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid*, y posteriormente dirige en el mismo escenario ***La Mota de Polvo*** de Fernando Palacios junto al autor y la *Orquesta de la Comunidad de Madrid*.

En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del *Coro Ars Nova* de Salamanca. Desde verano de 2005, Javier Castro es el director artístico de la *Orquesta Sinfónica de Burgos*. Actualmente ocupa también la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica y profesor del Taller de Música Contemporánea.

Oscar Martínez Vila, dirección escénica

Titulado superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por la *Escuela Superior de Valencia*. Ha participado como actor en obras de Shakespeare, Buero Vallejo, García Lorca, Arrabal y Nieva formando parte del *Teatre-jove de la Fundació Shakespeare de España y Teatro Español de la Juventud*. Entre sus directores y profesores destacan Manuel A. Conejero, Eric Thamer, Christopher Sanderson (National Youth Theater GB), Bill Pinner y David O´Shea (Manchester Metropolitan University). Su formación musical y teatral le lleva a formar parte del equipo artístico de su maestro, el director de escena y Catedrático de Interpretación Antonio Díaz Zamora en las óperas ***Der Kaiser von Atlantis*** de Ullmann (Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante), ***Madama Butterfly*** de Puccini (Festival Puccini de Valencia) y ***La Sonnambula*** de Bellini (Taller de Ópera de Valencia). Realiza la dirección escénica de ***La Traviata*** de Verdi, ***Alcina*** de Händel, ***Don Pasquale*** de Donizetti (Talleres de Ópera del Conservatorio Superior de Salamanca), ***Dido y Eneas*** de Purcell (Teatro Liceo de Salamanca) y ***Der Schauspieldirektor*** (Centro de las Artes Escénicas y de la Música, Salamanca). Desde el año 2000 es profesor de la Cátedra de Interpretación Dramática del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de escena lírica del Conservatorio Superior de Música de Navarra desde 2006.

M^a Ángeles Triana Pascual, cátedra de canto

Nace en Burgos, ciudad en la que inicia sus estudios musicales. En el año 1986 se traslada a Suiza para continuar sus estudios de Canto con Rosemarie Meister en el Conservatorio de Neuchâtel, donde obtiene los títulos Profesional y Superior de Canto bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier. En 1996 obtiene también el título Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Continuó su formación recibiendo los consejos de personalidades como Hugues Cuenod, Ileana Cotrubas y Victoria de los Ángeles. Como intérprete, ha dedicado especial atención al mundo del concierto, ofreciendo numerosos recitales en Suiza, Francia, Italia, Portugal y España. Ha desarrollado una intensa actividad docente en Suiza y posteriormente en España, donde ha sido profesora de Canto por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Actualmente y desde 1996 ocupa la Cátedra de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Dentro de la actividad del Taller de Ópera creado en el curso 1996/97, ha trabajado en la puesta en escena de ***L'Elisir d'amore*** y ***Don Pasquale*** de Donizetti, ***Wiener Blut*** de J. Strauss, ***Der Schauspieldirektor*** de Mozart y ***La Traviata*** de Verdi.

Javier San Miguel Moreno, repertorista de canto

FACULTAD DE BELLAS ARTES de la UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, *diseño y realización de escenografía*

Carmen Lidón Beltrán Mir Talleres de Educación Artística

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE BURGOS, *diseño y realización de vestuario*

Profesorado de la Especialidad de Moda

Bárbara Grau

Montserrat Marín

INSTITUTO DE ENSEÑANZAS APLICADAS DE SALAMANCA, *estética*

Ana María Gómez, Profesorado de los Módulos de Maquillaje y Peluquería

Josep Vicent Asensi i Calvet, *diseño de iluminación*

Técnico en Imagen y Sonido, en la especialidad de Imagen Fílmica, por el Instituto Juan Comenius de Valencia. Realiza estudios de arte en la Escuela Oficial de Artes y Oficios y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, donde se licencia en el año 2003. Realiza un Stage Internacional con el *Odin Teatret* de Eugenio Barba en Holstebro, Dinamarca, y estudios específicos de iluminación escénica en el *Institut del Teatre de Barcelona*. Completa su formación teatral en el *Estudio Pablo Corral* de Valencia. Ha realizado ininidad de trabajos para *Radio Televisión Valenciana* desde 1993, en programas documentales, infantiles, de entretenimiento, informativos y eventos de retransmisión. Consolidado como profesional en televisión, inició sus pasos como iluminador teatral de la mano de Antonio Díaz Zamora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Ha diseñado la iluminación de *Encuentro en el parque peligroso* de Rodolfo Santana para *Teatro Apeiron*; *Morir debería ser tan simple como perder el equilibrio* de Ximo Flores, premio de *Teatres de la Generalitat Valenciana*, y *Desidia* de Xavi Puchades para *Teatro de Los Manantiales*; *What a wonderful war*, con textos de Brecht, para *Teatre Flotant*; *Empremtes*, homenaje a Gerard Collins, en la SALA CÍRCULO, de la que es miembro permanente realizando la iluminación de *Prometeo* de Sófocles, *Las tres hermanas* de Chejov, y el espacio escénico y luces de *Ismena* de Agustín García Calvo con dirección de Pablo Corral Gómez, entre otros. Ha colaborado con *Teatre Bòbila* con el diseño de *Jo Feuerbach* de Tankred Dorst con dramaturgia de Manuel Molins y dirección de Joan Giralt. Ha realizado el diseño del espacio escénico y la iluminación de la ópera *Dido and Eneas* de Purcell para el Teatro Liceo de Salamanca y la iluminación de *Don Pasquale* de Donizetti para el *Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Salamanca* en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música.