

# Programa

## **El carnaval de los animales (Gran fantasía zoológica)**

C. SAINT-SAËNS (1835-1921)

1. *Introducción y Marcha real del León*
2. *Gallinas y gallos*
3. *Hemionos (animales veloces)*
  4. *Tortugas*
  5. *Elefante*
  6. *Canguros*
  7. *Aquarium*
8. *Personajes de largas orejas*
9. *El cuco en el fondo del bosque*
  10. *Pajarera*
  11. *Pianistas*
  12. *Fósiles*
  13. *Cisne*
  14. *Final*

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

Director: **Javier Castro Villamor**

Narrador: **Pedro Herrero Navamuel**

## Componentes

### Violines I

Gersia Sánchez  
Mónica Linares  
Carlos Asenjo  
Sheila Gómez  
Leticia Elvira  
Macarena Mesa  
José Ignacio Elvira  
Ana Montoro

### Violines II

Antonio Martín  
Luis Martínez  
Ángela Herrero  
Teresa Hernández  
Raquel Rodríguez  
Marian Serrano

### Violas

Carlos Etayo  
Celia Bornemann  
Enrique García  
Joan Morales  
Alberto Alonso

### Violonchelos

María Cabezón  
Elena Gallego  
Vicente Marín

### Contrabajos

Beatriz Pérez  
Jorge de la Fuente

### Flautas

Alicia Garrudo

### Clarinete

Joaquín Carvajal

### Percusión

Alfredo Salcedo  
Jesús García

### Fagotes

Ana Gómez  
Mario Galán

### Pianos

Yolanda Alonso  
Amanda González

### Próximos conciertos:

---

#### IV. Domingo 5 de abril de 2009. 19:30 h.

*Obertura de Las Bodas de Figaro* de W. A. Mozart.  
*Sinfonía nº 103 en mi bemol mayor* de J. Haydn.  
*Sinfonía nº 4* de F. Mendelssohn  
Director: JAVIER CASTRO

#### V. Domingo 17 de mayo de 2009. 20:30 h.

*Obertura "Egmont"* de L. v. Beethoven.  
*Idilio de Sigfrido* de R. Wagner.  
*Doble concierto* de J. Brahms  
Violonchelo solista: ELENA CHEAH  
Violín solista: SUSANA YOKO-HEIKEL  
Director: JAVIER CASTRO

TEATRO PRINCIPAL • Tarifa C-5

Programación  
**cultural**  
marzo de 2009

Concierto  
en familia

# Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: **Javier Castro Villamor**  
Narrador: **Pedro Herrero Navamuel**



Burgos, domingo 1 de marzo de 2009  
12:00 horas



Temporada de conciertos 2008 - 2009  
(CONCIERTO FUERA DE ABONO)

IMC  
cultura



# Orquesta Sinfónica de Burgos

Con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Burgos afronta ya su cuarta temporada de conciertos en el Teatro Principal de Burgos, avalada por el éxito obtenido en los anteriores tres ciclos de conciertos llevados a cabo durante las temporadas 2005-2006, 2006-2007 y 2007-2008 en el mismo Teatro. Si los compositores del clasicismo (Mozart, Haydn, Beethoven) fueron los pilares fundamentales de su repertorio en los primeros momentos, la Orquesta se ha ido abriendo también, en los últimos tiempos, a compositores más vanguardistas, e incluso a las músicas del mundo, como podemos ver en el programa de esta nueva temporada. En los conciertos ofrecidos han colaborado solistas y directores invitados de reconocido prestigio, algo que vuelve a repetirse en este ciclo.

La Orquesta Sinfónica de Burgos surge en el verano de 2005 a partir de la inquietud de un nutrido grupo de músicos burgaleses por formar parte de una agrupación donde poder interpretar el gran repertorio sinfónico, desarro-

llando al mismo tiempo sus cualidades técnicas e interpretativas. Su plantilla ha crecido en estos años y, actualmente, está compuesta por 41 músicos a los que se unen otros en calidad de refuerzos para los programas que así lo requieren. El concierto inaugural de la Orquesta tuvo lugar el 1º de noviembre de 2005.

Bajo la batuta de su director titular, Javier Castro, también ha participado con notable éxito en las ediciones de 2006, con el Coro Ars Nova, 2007 y 2008 del festival Estío Musical Burgalés que dirige el Maestro Frühbeck de Burgos. Además ha participado en la grabación del *cedé Burgos canta y baila sus himnos y tradiciones* (2007), editado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, aportando la versión sinfónica del *Himno a Burgos*. Asimismo, a la Orquesta Sinfónica de Burgos también le ha correspondido el honor de protagonizar la Gran Gala Lírica con la que se ha celebrado el X aniversario de la reapertura del Teatro Principal, en julio de 2007. En esta nueva temporada también afronta la grabación de un *cedé* con el solista de trompa Javier Bonet.



# Javier Castro

DIRECTOR TITULAR

Javier Castro Villamor nace en Burgos en 1974. En la ciudad castellana comienza sus estudios de Solfeo y Piano y obtiene el grado profesional de Piano bajo la

dirección de Javier San Miguel. Posteriormente estudia Piano en Bilbao con Serguei Yerokhin y Contrapunto y Fuga en Salamanca con Omar Abad, donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Paralelamente toma parte en los cursos de Dirección de orquesta de música contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por Arturo Tamayo, y en los cursos de Dirección coral ofrecidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral. En primavera de 2001 se traslada a Berlín, donde comienza los estudios superiores de Dirección de orquesta en la Universität der Künste con el profesor Lutz Köhler. Allí obtiene el Diploma Superior en el verano de 2003.

Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Filarmonica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Es también invitado regularmente por el Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca. Ha realizado, como director musical, la producción de la ópera *Prima la musica, poi le parole* de Salieri para el Teatro Uterm Dach de Berlín, y ha sido el director asistente y correpetidor del Coro Karl Forster de Berlín, con el que ha realizado el *Requiem* de Verdi, el *Requiem* de Brahms, la *Misa en Fa menor* de Bruckner, *Carmina Burana* de Orff y la *Cantata Op. 31* de A. Webern. En su carrera destaca la dirección de un concierto en el marco del Festival Postdamer Schössernacht ante varios miles de espectadores.

En febrero de 2003 es contratado como co-

rrepetidor y director asistente por el Stadttheater de Hildesheim, donde ha dirigido funciones del musical *Jesucristo Superstar*, de la opereta *Der Bettelstudent* y de la ópera *Martha*. Desde el año 2001 acude como artista invitado al Festival Cordes et Pics en Saboya (Francia). Desde el curso 2003-2004 imparte seminarios de dirección de orquesta, invitado por los Centros de Especialización de Profesorado de Burgos y Ávila. En verano de 2004 se traslada a España para asumir la dirección artística del coro y orquesta Ars Nova de Salamanca, con quien interpreta el *Requiem* de Mozart en una gira por Galicia y diversas localidades de Castilla y León, así como la *Pasión según San Juan* de J. S. Bach junto a la orquesta barroca Música Poética de Holanda y un escogido elenco de solistas. En junio de 2005 dirige el Concierto Monumental Salamanca Plaza Mayor 2005, gala lírica en la que participan simultáneamente ocho coros de Salamanca, una orquesta sinfónica y solistas, quienes interpretaron coros y romanzas de diversas zarzuelas. Es fundador de la Orquesta Sinfónica de Burgos y su director titular y artístico desde 2005. Es invitado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para dirigir en el Auditorio Nacional el cuento infantil *La mota de polvo* de Fernando Palacios, dentro del ciclo "Trasmúsica" en la temporada 2006-2007.

Compagina su trabajo como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos y del Coro Ars Nova con su puesto de Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde es director artístico de la Orquesta Sinfónica. Entre 2005 y 2007 es director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que debuta en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música y con ella ofrece, en verano de 2007, varios conciertos en una gira por Francia. Recientemente ha sido nombrado director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, agrupación con la que ha celebrado una gira de conciertos en el verano de 2008 por varias ciudades españolas.

# Notas al programa

El compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921) está considerado como un baluarte del academicismo frente a las innovaciones de los músicos contemporáneos. Tildado por algunos críticos de su época como “el autor de la peor música bien escrita”, no hay que olvidar que Saint-Saëns fue un protector de la música francesa frente al influjo de Richard Wagner (del que sin embargo era ferviente admirador), por lo que fue un activo defensor del acervo musical de Rameau, Charpentier y Gluck. Además fue uno de los fundadores de la Société Nationale de Musique, institución dedicada a la difusión de la música francesa.

El origen de la composición de ***El Carnaval de los animales (Gran fantasía zoológica)*** puede encontrarse en la época en la que Saint-Saëns, excelente pedagogo, impartía su docencia en la Escuela Niedermeyer en París (1861-1865), con alumnos de la talla de Gabriel Fauré, André Messager o Eugène Gigout. Parece que en sus clases abundaban las improvisaciones y las parodias de otros compositores. Sin embargo, no se alumbraría esta obra hasta febrero de 1886. Saint-Saëns, en apenas unos días, compuso la obra en un pueblecito austriaco durante el descanso de una gira de conciertos por Europa. La obra se estrenó de forma privada en París el 9 de marzo de ese año, martes de Carnaval, con el propio compositor en uno de los pianos, en un concierto organizado por el violonchelista Charles-Joseph Lebouc. El 2 de abril se interpretó nuevamente en casa de la mezzosoprano española Pauline Viardot para que escuchara la obra su admirado Franz Liszt.

Saint-Saëns era muy celoso con su reputación, por lo que prohibió que esta obra, con referencias irónicas a otros compositores, fuera interpretada públicamente. La única excepción que admitió fue la de “El cisne”. Las primeras ejecuciones tras la muerte del compositor se realizaron el 25 y 26 de marzo de 1922, dirigidas por Gabriel Pierné.

La obra consta de las siguientes piezas:

**1. Introducción y Marcha real del león:** tras la introducción se aprecian claramente los diversos elementos de fanfarria, cortejo real y rugido.

**2. Gallinas y gallos:** las diversas gallinas cacarean, primero a destiempo y luego a la vez “a la manera de Rameau”.

**3. Hemionos (animales veloces):** se trata de una carrera de asnos salvajes del Tíbet, representados por los pianos.

**4. Tortugas:** unas lentísimas tortugas avanzan irónicamente al son del célebre cancán de la opereta Orfeo en los Infiernos de Offenbach.

**5. Elefante:** un paquidermo encarnado en el contrabajo baila al son de la “Danza de las Sílvides” de la Condenación de Fausto de Hector Berlioz.

**6. Canguros:** un par de canguros van saltando distraídos, evocando a Robert Schumann.

**7. Aquarium:** los destellos de los peces y los reflejos del agua se evocan magistralmente en esta pieza.

**8. Personajes de largas orejas:** dos burros ¿o dos críticos musicales? rebuznan mansamente.

**9. El cuco en el fondo del bosque:** un lejano clarinete representa al cuco.

**10. Pajarera:** la flauta revolotea sobre los pianos y la cuerda.

**11. Pianistas:** son unos animales más. Es una parodia de los tediosos ejercicios de los principiantes.

**12. Fósiles:** Saint-Saëns retrata como antigüedades su propia Danza macabra, diversas canciones populares y el aria de Rosina de El barbero de Sevilla de Rossini.

**13. Cisne:** avanza lángidamente representado por el violonchelo, dejando una estela en el agua que dibuja el acompañamiento del piano.

**14. Final:** desfilan animadamente todos los animales como si de un circo se tratara.

El propio compositor elaboró un texto sobre cada uno de estas piezas. En el concierto que ofrece la Orquesta Sinfónica de Burgos los textos que se utilizarán son los escritos para esta ocasión por el narrador, el actor Pedro Herrero Navamuel.

**Alberto Alonso Sagredo**